

উৎসর্গ ।

— — — মহানিনা স্মৃতি

পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ মুখোপাধ্যায়

অগ্রজ মহাশয়ের

পবিত্র নামে

এই

শ্রীচৈতন্যদেবচরিত-কাব্য

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত হইল ।

উপসংহার ।

—...—

প্রথমে যখন আমি “মহাযোগ সাধন ও ব্রহ্মদর্শন সূত্র” প্রকাশ করি, তখন স্বর্গীয় মহাশয় কেশবচন্দ্র সেন আমাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন ও ঐ পুস্তক মুদ্রাক্ষণের অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন এবং “মীরার” পত্রিকায় উহার অনুলে সমালোচনাও প্রকাশিত হয়। একমাত্র সেই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়াই আমি আনন্দবেদ লিখিতে আরম্ভ করি। আনন্দবেদের সর্বপ্রথমে গীতা ও মহামুনি ভারতীতীর্থ প্রণীত পঞ্চদশীর বঙ্গানুবাদ করিয়াই আমার মনে হয় যে, বেদাদি শাস্ত্র সমুদয়ই ধর্মোপদেশ। ইহার অন্তর্নিহিত সাধু-চরিত্র বাহির করিয়া লওয়া সহজ নহে। ‘মিথ্যা কথা বলা মহাপাপ’ এই উপদেশ সত্যপরায়ণ মহাপুরুষের চরিত্রপ্রদর্শিত উদাহরণের সহিত তুলনাই হয় না। সহস্র লোকে উদ্ধবাহ হইয়া সংসারে যদি ক্রমাগত চীৎকার করিয়া বলে যে “জীবহিংসা মহাপাপ”, তাহাতে যে ফল হয়, একমাত্র বুদ্ধদেব ঘৃণাকাণ্ঠে গলদেশ দিয়া তাহার সহস্রগুণ অধিক ফল সংঘটিত করিয়াছিলেন। যেমন জগতের মানচিত্র-দর্শন-জ্ঞান ও সমস্তজগৎ-দর্শন-জ্ঞানের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ, সেইরূপ কথার শিক্ষা ও চরিত্রের শিক্ষার মধ্যেও আকাশ পাতাল প্রভেদ। শাস্ত্রীয় আজ্ঞা বা তর্কবিতর্কশ্রবণ এক জিনিস, আর মহাপুরুষগণের চরিত্র-দর্শন আর এক জিনিস। বর্তমানের জ্ঞানশূন্য বেদান্তবাগীশদিগকে দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে,—

“শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তর্ক—পাণ্ডিত্যপ্রকাশ,

ধর্মের গণিকাশূত্র, গণিকা-বিলাস।”

এই ভাবিয়াই আমার মনে হইল যে আমরা বেদে যাহা পাঠ করি, তাহার নাম যদি “বেদ” অর্থাৎ “জ্ঞান” হয়, তবে যে সমস্ত সাধুচরিত্র ভুবনবাপী দাবানলের জ্বালা সংসার-কাননে প্রবেশ করিয়া সময়ে সময়ে জগতের পাপ-বন সকল ছারখার করিয়া ফেলিয়াছে, সেই অনন্ততেজঃপুঞ্জ জলন্তবহি-স্বরূপ মহাপুরুষদিগের দেদীপ্যমান ক্রিয়াকলাপ—সেই দেব-চরিত-মালা অমৃত গাঁথা রূপে সন্নিবেশিত হইলে তাহা “মহাবেদ” বা “জলন্ত বেদ” অর্থাৎ মহাজ্ঞান বা জলন্তজ্ঞান নামে অভিহিত না হইবে কেন? এই জন্তই

আনন্দবেদ প্রকাশের সময় উহা “মহাবেদান্তর্গত আনন্দবেদ” বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাবেদের ২য় খণ্ড এই “চরিতবেদে” ত্রিচৈতন্যদেবচরিত, বুদ্ধদেবচরিত, মহাম্মদ-চরিত, খ্রীষ্ট-চরিত ও শ্রীকৃষ্ণ-চরিত এই ৫টি দেবচরিত সন্নিবেশিত আছে। কিন্তু দারিদ্র্য-ক্রোড়ে চিরপালিত বলিয়া আমি এই সমস্ত মুদ্রাক্ষনে নিরস্ত থাকি। ছাপানর ভাবনা ভাবিতে গেলে গরিব লেখকের বহুল ক্ষতি হইয়া থাকে। এই জন্তই আনন্দবেদের জীবনচরিতগুলি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াও মুদ্রাক্ষনকালে কঠোর দারিদ্র্য-পীড়নে নিতান্ত সঙ্কীর্ণ হইয়া গেল। কি করিব? তাই পুনরায় চরিতবেদে সেই ক্রটি পূরণ করিতে হইল।

আনন্দবেদ সাধারণের জন্ত প্রকাশ হয় না। চরিতবেদও তাই। ইতিহাস লেখাই ইহার উদ্দেশ্য নহে। এই চৈতন্যচরিতে চৈতন্যধর্ম কি, তাহা নাই। বাস্তবিক থাকিতেও পারে না—ইহা কি সাধারণে বঝিবেন? চৈতন্যের “পর-মার্থ”কারী “অন্তরঙ্গ” সম্প্রদায়ে ও “নিত্যানন্দ হাটে” যে বিপ্লব চৈতন্যধর্ম সুপ্রকাশিত রহিয়াছে, তাহা অন্যত্র প্রকাশ হইতে পারে না—লেখনীতে তাহার কণামাত্রও প্রকাশ হইবে না।

সে যাহাই হউক, লোকে বলে “হরিনাম যে ভাবে কর, সেই ভাল।” আমিও তাই বলি। দেবচরিত চিরদিনই বেদ তুল্য। এই জন্যই আমি এই পুস্তকের ভালগন্ধ-বিচারপ্রার্থী নহি।

পূজনীয় আর্য্যদর্শন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, শ্রদ্ধাস্পদ নব্যভারত-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরি এবং আমার পরম বন্ধু সংস্কৃতপ্রেম্ ডিপজিটরির ম্যানেজার শ্রীযুক্ত বাবু অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—মহোদয়গণ এই পুস্তক খানি প্রকাশের জন্য উৎসাহদান ও আশুকূল্য না করিলে ইহা মুদ্রিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এই সহায়তার জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ থাকিলাম। চরিতবেদের এই খণ্ড যদি সাধু-সমাজে সমাদৃত হয়, তবে তাঁহাদেরই আশুকূল্যে অপরাপর খণ্ড ক্রমে প্রকাশিত হইতে পারে। নিবেদনমিতি।

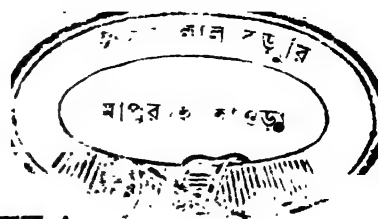
আনন্দ গৃহ।

নলডাঙ্গা।

১২৯৭ বৈশাখ।

}

ঐশ্বর্য্যকারন্ত



চরিতবেদ ।

শ্রী চৈতন্যদেবচরিত ।

প্রথম কাণ্ড ।

চৌদ্দ শত সাত শকে শীত অন্ত হ'ল,
আনন্দে বসন্ত-বায়ু মন্দ মন্দ বয় ;
ধরিয়া অপূর্ব শোভা ফাল্গুন আইল,
ধরিয়া নূতন সাজে প্রফুল্ল হৃদয় !
ঘোর ঘোর সন্ধ্যা কাল, ডুবু ডুবু রবি,
পূর্বভাগে রক্ত রাগে পূর্ণিমার ছবি !

ঢালিয়া কৌমুদী-রাশি ভাসায়ে ভুবন,
জগত-আনন্দ-শশী উঠিলেন ওই ;
রাকা-জাঁকা প্রদোষেতে, আজ অনুক্ষণ
নাহি শুনি নবদ্বীপে হরিধ্বনি বই !
বস্ত্রধা বিধুবদন করিছে চুম্বন,
নিরখি বলিছে লোকে হয়েছে “গ্রহণ” !

টলমল গঙ্গাজল ! জাহ্নবীর জয় !
শঙ্খ-ঘণ্টা-ঘটারোল ভাগীরথী-তটে !
টলমল নবদ্বীপ, হরিধ্বনিময় !
আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ পথে ঘাটে মাঠে
উচ্চারিছে হরিনাম, এহেন সময়
শচীগৃহে বারম্বার হরুধ্বনি হয় !

বলিতেছে ‘হরি হরি’ নরনারীগণ,
জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভাগিরথী-তীরে,
সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চগ্রহগণ,
জগন্নাথমিশ্র-পত্নী শচীর উদরে !
পূর্ণশশী-রূপরাশি গৌরচন্দ্রে পেয়ে,
আনন্দ ধরেনা মাতা পিতার হৃদয়ে ।

যতনে রতনসম নদিয়া-নিবাসী
যতলোক রোগ শোক পাশরিয়া সবে,
গৌরঙ্গে লইয়া তারা মত্ত দিবানিশি ।
ষষ্ঠমাসে অন্নশয়ন হয় মহোৎসবে ।
শশাঙ্ক-স্বষমাসম শরীর-বর্দ্ধন ;
কালে যজ্ঞ-সূত্র পুত্র করিল ধারণ ।

শিক্ষা করি গদ্যাদাস পণ্ডিতের স্থানে
নানা শাস্ত্র, সুপণ্ডিত চৈতন্য আপনি ;
সুপণ্ডিত জ্যেষ্ঠ ভাতা, জিতেন্দ্রিয় মনে,
“সংসার ত্যজিব” ভাবে দিবস যামিনী !
বিষম বিরাগ হেরি, দিতে পরিণয়
জ্যেষ্ঠ পুত্রে, ভাবিছেন মিশ্র মহাশয় ।

“পরিণয়”-শব্দ যেন মহামায়া-করে
শৃঙ্খলের ধ্বনি, শুনি চিত চমকিত ।
জিতেন্দ্রিয় দেব-আত্মা যে জন সংসারে,
পরিণয়-বালকীড়া তাহে অসম্ভব !
উদ্বাটন করি হেরি মোহ-আবরণ,
করিলেন বিশ্বরূপ সম্যাস গ্রহণ ।

গৃহে থাকি সেবিবারে পিতৃ-মাতৃ-কূলে
 আয়াস করেন নিত্য গৌরঙ্গ সুন্দর ;
 কিন্তু মন-গঙ্গাজলে বৈরাগ্য-হিল্লোলে
 তরঙ্গ খেলান রঙ্গে অনঙ্গ ঈশ্বর !
 স্বপ্নে যেন বিশ্বরূপ ডাকিছে সদাই,—
 “আয়রে গৌরঙ্গ চাঁদ সম্মাসেতে যাই !”

আবার মায়ের মুখ, পিতার চরণ,
 স্মরণ করিলে সব বিস্মরণ হয় !
 অচিরে অনন্ত-শয্যা করি আলিঙ্গন
 পুন্নে রাখি মুদে অঁখি মিশ্র মহাশয় !
 নিরাশ্রয়া জননীরে ফেলিয়া এখন,
 কোথায় যাইবি বল্ নদীয়া-জীবন ?

ভাতিছে বিরাগ-বিভা গৌরঙ্গ-আননে !
 নিরখি মায়ের প্রাণ কাঁদেরে সতত !
 বার্তা নিয়া বনমালী ঘটকের স্থানে,
 পবিত্রা সাবিত্রী-সমা পাত্রী নির্দ্ধারিত ।
 বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী দেবী সনে,
 বন্ধ হন শ্রীগৌরঙ্গ উদ্ধাহ-বন্ধনে ।

গৌরঙ্গ বিদেশে গেলে, না জানি কারণ,—
 বুঝিবা বিরহে প্রাণ ত্যজিলা সুন্দরী !
 আত্ম-বিস্মৃতিতে অশ্রু পূর্ণিল নয়ন,
 গৃহে যবে গৌরহরি আইলেন ফিরি ।
 জননী প্রবোধি পুন্নে দিলা পুনরায়
 গুণবতী বিষ্ণুপ্রিয়া সনে পরিণয় ।

পণ্ডিত-পুঙ্গব এক দিগ্বিজয়ী নাম
আইলেন একদিন গৌরাঙ্গে দেখিতে ;
জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে সহ শিষ্যগ্রাম,
নদিয়া-বিহারী হেরি জাহ্নবী-সৈকতে ।
অভিমাণে দিগ্বিজয়ী ঝঙ্কার-সম,
পড়িতে জাহ্নবী-স্তোত্র উপজিল ভ্রম ।

অজ্ঞাত অসংখ্য শ্লোক নিমেষে লইয়া,
গৌরহরি ভ্রম ধরি দেন দেখাইয়া ;
শ্রীচৈতন্যে মূর্তিমান চৈতন্য জানিয়া,
সাক্ষাৎ প্রণত ভূমে দিগ্বিজয়ী গিয়া !
বিনয়ে গৌরাঙ্গ ক'ন—“মোর জ্ঞান নাই,
যা' বলান ভগবান আমি বলি তাই ।”

কিছুদিন রাত্রিদিন গৌরাঙ্গ নবীন
আখ্যাবর্ত-বস্ত্র-বস্ত্র করি আবর্তন,
আলিঙ্গনে উদ্ধারিলা যত দীন-হীন !
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে গয়াতে মিলন ।
অদ্বৈত-নিতাই-সঙ্গে শ্রীবাস-অঙ্গনে,
কীর্তন বৎসরাবধি হয় সংগোপনে !

কিছুদিন যায়, পরে স্বদেশে বিদেশে
আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধবেরা যত,
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরি কত কায় ক্রেশে,
ফিরাতে গৌরাঙ্গমন প্রবোধিলা কত ।
নিমাই স্বজন-ভয়ে লুকান বিপিনে,
বিহঙ্গ-সঙ্গীত শুনি কহেন নিঃস্বপনেঃ—

• (সংসার-বিরক্তি)

“বিজন বিপিনে বসি, বিশ্ব বিমোহিয়া,
 কেন গাও পাখী ?

ছেড়েছি সংসার ঘর, শুনিয়া তোমার স্বর,
কি গান শুনালে পাখী, ফিরে গাও দেখি ?

মানুষ কথার ছলে, বরষে গরল,—
আশ্চর্য্য কোশলে !

বড় ছুঃখী আমি পাখী, সংসার-মরুতে থাকি,
আশা-ম্রগভঞ্জনকার কুহকেতে ভুলে।

কি এক প্রণয়-বায়ু, সময় বুঝিয়া,
বহিল প্রবল ।—

আগুনের শিখা-প্রায়, পরশি আমার গায়,
হায় ! হায় ! দেখ দন্ধ করেছে সকল !

মিটিলনা মহাত্মা, বিন্দুবিন্দু প্রায়
সম্পাদ-সলিলে ;

পাখী তোর সাথে সাথে, ভ্রমিব রে পথে পথে
পীয়ে সুধা, স্নান করি নয়নের জলে !

বিধাতা সেধেছে বাদ, নাহি অন্য মাধ,
হাদে দেখু পাখী,

জর জর কলেবর, ছতাশে দহে অন্তর,
এবে মাত্র প্রাণবায়ু বাহিরিতে বাঁকি !

ওই যে সন্মুখ দিয়া, উড়ে য'স্ চলে,
পাখাছুটি তুলি,—

মনু যে কেমন করে, হঠাৎ হেরিয়া তোরে,
চড়াং করিয়া চিত্ত উঠে যেন জ্বলি ।

স্বদূর অন্তর-পথে, বিছ্যতের গতি,
পাগলের প্রায়,
ঢালি স্খা ডাকি ডাকি, বন্ দেখি বন্ পাখী,
আমাদের দিয়া ফাঁকি যাস্নরে কোথায় ?
আজ এ কানন-মাঝে, সেই খোঁজে খোঁজে,
আসিয়াছি আমি,
মনে বড় সাধ করে, সেই স্থখ ভুঞ্জিবারে,
ফাঁকি দিয়া যার তরে উড়ে এস তুমি !
আমার মাথার কিরে, দেখ্ পাখী ফিরে,
জনমের মত,
মুক্ত হয়ে তোর রবে, ছাড়িয়া এসেছি সবে,—
আমার বনিতা মাতা ভাই বন্ধু যত !
করিতেছে প্রাণাকুল, বকুল-মুকুলকুল,
ফলফুল মাঝে ;—
পাখিকুল চির আশা, বাঞ্ছিতে স্থখের বাসা,
তোর মত লোক যারা তাহাদেরি সাজে !
মলয় বহিলে পরে, শরীর শীতল করে,
ছুঃখ দূরে যায়,
হয়ে তুমি প্রতিবাসী, ডাক যদি কাছে বসি,
ভবধামে স্বর্গস্থখ অনুভব তায় !

একদিন যায় দিন, তটিনীর তটে,
গৌরাজ্জ একাকী বসি করেন প্রার্থনা ;
বারি নিতে নারীকুল ওপারের ঘাটে,

আসিয়া দেখিয়া ভাব মুগ্ধ সৰ্বজন !
 অপরূপ রূপবান, জপমালা করে,
 নেহারি নাগরীকুল কহে পরম্পরেঃ—
 “এই কি মীনকেতন, নন্দন-হরিচন্দন
 নিন্দি ভ্রমে মেদিনীমণ্ডল ?
 কিম্বা দেব বিকর্তন, ঐলবিল বৈশ্রবণ ?
 পুষ্পদন্ত কিম্বা আখণ্ডল ?
 হেরি তনু রত্ন-মানু, ক্রভঙ্গে কুসুম-ধনু,
 চিত্রভানু শ্রীমুখ মণ্ডলে !
 কিবা শোভা সিংহগ্রীবা, ভবজনমনলোভা,
 চন্দ্রশোভা চরণ কমলে !
 বিবুধ হতেছে জ্ঞান, করেছে অমৃত পান,
 দিদি বুঝি এতদূর আসিয়াছে লয়ে,
 অধরের ধারে ধারে, যত ধরে রাখি পরে,
 রসনার স্তরে স্তরে রেখেছে লুকায়ে !
 দেখ্ দিদি চেয়ে দেখ্, জন্ম জন্মান্তরে,
 দেখিবিনা হেন রূপ অবনি-মাঝারে !”
 যুড়িয়া যুগলকর ধীরে ধীরে ধীরে,
 নিমাই মধুর স্বরে ডাকেন ঈশ্বরেঃ-

(কৃষ্ণ-প্রেমোদয়)

“দয়ার সাগর হরি, পড়িয়াছে মনে,
 অধীর হয়েছে মন হেরিতে তোমার
 মুখ-চন্দ্র-মধুরিমা, আৰ্য্য-যোগিগণে
 যে মাধুর্য্যদানে দিলে আনন্দ অপার !

নীরব বায়ুরগতি, অথবা যেমন
নিশার স্বপন নাথ দেহ দরশন !

হে রাজেন্দ্র, রাজা তুমি, রাজরাজেশ্বর,
নিখিল জগৎকর্তা বিশ্বের বিধাতা ,
স্মরিলে সে কথা হিয়া কাঁপে থর থর !
মানবের মুখে আর নাহি সরে কথা !
কোথাকার কীট আমি ? কি সাধ্য আমার
কহিতে একটী কথা গোচরে তোমার ?

কিন্তু কেন থাকি থাকি কাঁদি উঠে প্রাণ ?—
নীরব নিশীথকালে স্বপনে যেমতি
কাঁদি উঠে বিরহিনী যুবতী-পরাণ,
“প্রাণেশ্বর ” বলি, দীর্ঘ নিশ্বাসের গতি !
কি সম্বন্ধ প্রাণে প্রাণে আছে সংগোপনে,
জানায়েছ বারে নাথ সেই মাত্র জানে !

প্রদানিয়া বহিস্মুখ ইন্দ্রিয় সকল
আমায় দেখায়েছিলে প্রতিবিন্দ-ধরা !
“ঝুম্ঝুমি বাজায়ে শিশু ভুলান”-কৌশল
করেছিলে ছদ্মবেশী করি জ্ঞানহারা !
জ্ঞানের যৌবন দিলে হ’লাম যুবতী,
কাঁদে প্রাণ তুয়া লাগি, তুই প্রাণপতি !

সংসারে যৌবনকাল জীবনের সার ;
যৌবনে দম্পতী-প্রেম, কি আছে এমন ?
না হইলে ক্ষণস্থায়ী অবস্থা তাহার,
“আনন্দ-সমাধি” হ’ত অনন্ত কেমন ?

তুমি ত পুরুষ নিত্য, ভাল আছে জানা,—
আমিও প্রকৃতি নাথ, অনন্ত-যৌবনা !

আভাষ দিয়াছ হবে “স্বয়ং প্রকাশ”,
এই যে মহাজ্ঞানে দেখিতেছি আমি,—
দেখিয়াছি যাহা মাত্র পৃথিবী-আকাশ,
এখন সে সব দেখি “মূর্তিমান তুমি” !
অস্থি-মজ্জা-শিরা-শ্রোতে শোণিতের বিন্দু,
তার মাঝে তুমি নাথ, কোটি শরদিন্দু !

একথা কল্পনা নহে ; দেখিয়াছি আমি
তবগুণে,—নহে বাদৌ বিবেক বিজ্ঞান,—
মধ্যাহ্ন-মর্ত্তওসম “স্বপ্রকাশ” তুমি,
আঁধারে জগৎ অন্ধ খুঁজিছে প্রমাণ !
দেখি আমি, ব্যাপ্ত তুমি সমস্ত জগৎ,
করতল-স্তম্ভ এই আমলকবৎ !

প্রাণের মাঝারে প্রাণ, অন্তরে অন্তর,
ভাবিলে দেখিতে পাই এক(ই) তুমি আমি !
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-ধারা ঢালি নিরন্তর,
সুধাময়ী—স্বর্ণময়ী ধরা কর তুমি !

আনন্দ, আনন্দ, আনন্দ উপরে আবার আনন্দ-ধারা
ঢালিতে ঢালিতে—মজ্জিতে মজ্জিতে স্রষ্ট বসুন্ধরা !
অনন্ত যৌবন, তোমার আমার, রসের সাগর তুমি ;
দিবস রজনী, কিছুই না জানি, সমস্তোগে প্রমত্ত আমি !
অনন্ত জগৎ, সৃষ্টিয়া ফেলেছ, “বিশুদ্ধ মধুর রসে” !—
মহাসমস্তোগেতে, অজ্ঞান বিভোর ! আবার চেতনা-বশে,

তোমার লাগিয়া, করিগো যতন, বাঁচাতে জীবন মম,
 বাণিজ্য-বিজ্ঞান-সংসারে সংলিপ্ত হই যে ঘুচা'য়ে ভ্রম !
 কিন্তু দেখি সখা, তব সনে দেখা, লেখা যার কপালেতে,
 যত মিশামিশি, হয় দিবানিশি, আকাশের চাঁদ হাতে,—
 আহা! বিহার, বিজ্ঞান সংসার, জীবন যায় যে ভুলি,
 আর নাই ক্ষুধা, “অবিশ্রান্ত জুধা” পান করে প্রাণ খুলি !
 সংসারের লোকে, দোষ দেয় তাকে, বুঝেনা ত কিছু তারা,
 সংসার-সীমান্তে, পরা-প্রকৃতিতে, অবিশ্রান্ত প্রেমধারা !!
 অধরে অধরে, নয়নে নয়নে, হৃদয়ে হৃদয়ে থাক !
 অযাচিত তব প্রেম-বিতরণ, পথিক কাঙ্গালে ডাক !
 আনন্দের নিধি, প্রেমের জলধি, চিরদিন তব আমি !
 আমিও তোমার, তুমিও আমার, “তুমি(ই) আমি, আমি(ই) তুমি”
 চিরসম্মিলন—তরে প্রাণধন, পরাণ কাঁদিয়ে মোর ;
 এস চিদাকাশে, পূর্ণশশি-বেশে, জীবন-যামিনী নাই'তে ভোর !!”

ইতি ঐতিহ্যবাহুচরিত-কাব্যে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত ।

সংকীৰ্ত্তন-কাণ্ড ।

শ্রীবাস-অঙ্কনে সংকীৰ্ত্তন ।

রাগিনী সুরট মল্লার । একতাল ।

আহাৰে, দেখেৰে গৌৰহৰি,
প্ৰেমেৰ আবেশে নিতাই ধৰি !

দৰদৰদৰে নয়ন-বাৰি-
বহিছে, নাচিছে ভাব-তৰঙ্গে !

বৰ ইন্দীবৰ নিন্দা বৰণ,
দ্বিৰদনিন্দিত মন্দ গমন,

দয়াৰ সিন্ধু ইন্দুবদন,
নদিয়া-জীবন ভকত-সঙ্গে !

প্ৰেমেৰ তৰঙ্গ নয়নাপাঙ্গে,
শ্ৰীৰূপ-লহৰী খেলিছে অঙ্গে,

শ্ৰীমুখ-পঙ্কজ ভকত-ভঙ্গে
নিৰখি নাচিছে রঙ্গে ;—

দেহ গেহ কেহ কৰে না স্মরণ,
পথে পথে পথে কৰে বিচরণ,

আবালবনিতা কৰিতে দৰ্শন,
ছুটিছে, নাচিছে সঙ্গে সঙ্গে !

মুখ-অৰবিন্দ আনন্দেতে মাখা
প্ৰেমেৰ শিশিৰে নেত্ৰদল ঢাক
রসনা-কেশৰে মকরন্দ মাখা,
হৰিনামায়তসঙ্গে :—

হরিহরিবোল—উঠিতেছে ধ্বনি,
কাটিছে গগন, কাঁপিছে মেদিনী,
পাপী তাপী যত ছুটিছে অমনি !
কুমার কাহিনী গাইছে বজ্রে ।

আবার আইল ওই সন্ধ্যা-সিমন্তিনী,
সবিড়-সিন্দূর-বিন্দু সীমন্তে পরিয়া।
সানন্দে ; আবাসে তুলি বিশ্ববিমোহিনী
পশুপক্ষী শ্রান্ত পাশ্বে, বিধিরে নমিয়া,
দীপ্ত করি দীপ-তারা অবনী-অন্ধরে,
ঝাঁপ দিল অতীতের অতল সাগরে !

ত্রিকালজ্ঞ মহাকাল অঙ্গজা সন্ধ্যারে
বর্তমান-ভর্তা হ'তে সমাদরে নিয়া,
লক্ষ লক্ষ ঋতুপক্ষ-সমাধি-মন্দিরে,
অতীত-বিশ্রামপুরে দিলেন রাখিয়া !
জীবের জীবন যথা পায় নিরবধি,
মহাযোগে অতীতের নির্বাণ-সমাধি !

শোভিতেছে দীপমালা ক্রীদাস-অঙ্গনে ;
বাজিল বিজয়-বাদ্য খোল করতাল !
নাচিল বৈষ্ণবদল গৌরাক্ষের সনে,
প্রেমোন্মত্ত নিত্যানন্দ, অদ্বৈত দয়াল !
বহে যথা প্রভঞ্জন-প্রথমবাতাস,
গাইল ভকতবৃন্দ প্রথম উদ্ভাস !

প্রমত্ত মরুৎ-বেগে মহীকুহ যথা
আন্দোলিত স্থানচ্যুত, মহা ভাবে পড়ি
ছিন্ন ভিন্ন ভক্তবৃন্দ কে পড়িছে কোথা !
মুখে মাত্র “হরিবোল”, যায় গড়াগড়ি !
আবার বিজয়ধ্বনি উঠিল গগনে ;
মাতিল মাতঙ্গ-যুথ ভব-পদ্মবনে !

দুর্কোষ দুর্শ্রুতি দুষ্ক দুন্নত দুভাই
চাপাল গোপাল, বাচালের শিরোমণি !
ত্রিপণ্ড পাষণ্ড হেন ব্রহ্মাণ্ডেতে নাই !
রাশি রাশি হাড়মাস ফেলে তথা আনি !
দোঁহে ধরি আলিঙ্গন দিলেন দুভাই—
অক্রোধ পরমানন্দ গৌরাক্ষ-নিভাই !

ক্রোধে দুই ছুরাচার অত্যাচার-আশে
পশিয়া শ্রীবাসাক্ষনে নিশীথ সময়,
ভবানী-পূজার ভাবে আঙ্গিনার পাশে,
মদ্যভাণ্ড মাংসপিণ্ড রাখে সমুদায় !—
সরমে নক্ষত্র-কুল লুকায় যখন,
প্রভাতে ‘গৌরাক্ষজয়’ গায় ভক্তগণ !

হাসিছে শ্রীবাস হেরি, উঠিয়া উষায়,
ভবানী-পূজার ছলে অত্যাচার হেন ;
নিরখি দুর্শ্রুতিদ্বয়ে মারিবারে খায়
সকলে ;—শ্রীবাস বলে “প্রহারিবে কেন ?
শ্রীচৈতন্য-নামে যার চৈতন্য না হয়,
হেন অচেতনে রোষ উচিত ত নয় !”

কিছুদিন যায়, ক্রমে চাপাল গোপাল
বিধির বিধানে হয় ব্যাধি-প্রপীড়িত
বিবিধ ; ক্রমেতে ভোগ হইল প্রবল,
পরানিষ্টে দুই দুই কুষ্ঠরোগাক্রান্ত !
ওষ্ঠাগত প্রাণে এক বিটপীর মূলে,
পড়ি' আছে অপরাহ্নে জাহ্নবীর কূলে !

দয়া হ'ল শ্রীচৈতন্যে—অযাচিত দয়া
অমূল্য ভূষণ চির-গৌরাক্ষ-হৃদয়ে !
শ্রীবাস-শরণ লয় দুই ভাই গিয়া,
মুক্তি লভি নৃত্য করে হরিনাম লয়ে !
গঙ্গাবাসী যত আসি করে হরিন্দ্রনি,
সেই স্থানে সংকীৰ্তনে প্রভাত রজনী !

জগাই মাধাই দুই দুর্মতি ধরিয়া,
উদ্ধারিলা মহাপ্রভু আর এক দিন ;
বিনামূলে বিকাইয়া আলিঙ্গন দিয়া
পাপিকূলে, মুক্তি দিলা সম্রাসী নবীন !
ভাঙ্গিল বন্ধের নিদ্রা এতদিন পরে,
ব্রাহ্মণ চণ্ডালে ধরি কোলাকুলি করে ।

একদিন আত্মবীজ গৌরাক্ষ রোপিলা,
তখনি সুপক আত্ম ফলিল তাহাতে !
আত্মাদিয়া ভক্তগণ হরিন্দ্রনি দিলা ;
প্রতিদিন আত্মোৎসব হয় হেন মতে !
উৎসবে দুর্ঘ্যোগ যদি হইত গগনে,
নাশিতেন মহাপ্রভু মহাসংকীৰ্তনে !

যসিয়া বিষ্ণু-মণ্ডপে আর একদিন,
 “মধু আন, মধু আন” ডাকিছেন প্রভু
 স্নাতকতরে ; কি অভাব হ’ল সেই দিন,
 যত সে বিশেষ ভাব বুঝেনাত কভু !
 ভাবাবেশে নিত্যানন্দ গঙ্গাজল ধরে,
 পান করি প্রেমভরে প্রভু নৃত্য করে !

“স্বব্রহ্ম শতনাম” পড়িছে শ্রীবাস
 একদা, শুনিয়া তার রাগানুগা-বশে
 নৃসিংহাবতার-ব্যাখ্যা, করিতে বিনাশ
 সংসার-দুরিত-রাশি, প্রভু ভাবাবেশে
 ছুটিলেন গদাহস্তে শাসিতে অবনি ;
 প্রেমাবেশে পুনঃ গদা ফেলিলা অমনি !

কৃষ্ণপ্রেম মহাপ্রভু জাহ্নবীর তটে
 প্রচারিলা ; কৃষ্ণপ্রেমে নাচে গঙ্গাবাসী !
 আসিছে সহস্র ভক্ত প্রভুর নিকটে,
 শিখাইলা সবে, নাশি ঘোর তমোরাশি,—
 “জ্ঞানকর্মে যোগ-ধর্মে নহে কৃষ্ণ বশ,
 কৃষ্ণবশহেতু এক কৃষ্ণ-প্রেমরস !”

ডুবাইল শাস্ত্রাশাস্ত্র প্রেমের তুফান,
 গৌর-প্রেম গোড়-রাজ্য চুরমার করে ;
 প্রেমের তরঙ্গ তুলি পর্বত-প্রমাণ,
 আজ এ নূতন শিক্ষা দিল ঘরে ঘরে :—
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-তর্ক—পাণ্ডিত্য-প্রকাশ,
 ধর্মের কণিকাশূন্য গণিকা-বিলাস ।

যবন-অভ্যাচার ।

অবিখ্যাস্ত চারি প্রান্তে মহাসংকীৰ্ত্তন
করিছেন ভক্ত-বৃন্দ দিবস-শৰ্ব্বরী
সমভাবে ; সমভাবে গায় প্রতিধ্বনি !
নাচে দিগঙ্গনাগণ ভক্তগণসনে
নাচাইয়া গোড়জনে ; আবালবনিতা
অঙ্কনে অঙ্কনে নাচে মনোরঞ্জে মাতি !
অগুরু মলয়াগুরু মাজল্য শীতল
সৌরভে পাগল করে সুমন্দ মলয়
ক্ষণে ক্ষণে ; পুষ্পাসার বরষে চৌদিকে !
গলে দোলে ভক্তদলে তুলসীর মালা,
টলায় পাষণ্ডমন নিন্দি রত্নহারে !
মোহিত বৈষ্ণবদল !—অবিরল বহে
অপাঙ্গে আনন্দ-অশ্রু ! সলিল-সঙ্গমে,
আলিঙ্গন দেয় যথা তরঙ্গে তরঙ্গে,
অঙ্গে অঙ্গে রঙ্গে পড়ি, দেয় আলিঙ্গন
ভক্ত-অঙ্গে সঙ্গপঙ্ক সুমঙ্গলময়,
প্রেম-বেলা-সমাগমে ভক্তি-সুসঙ্গমে !
তিতিল বজ্রের বন্ধ, লক্ষ অশ্রুপাতে,—
হেন অশ্রু ! বিন্দু যার নিন্দে গজমতি !
ধন্য দেব শ্রীচৈতন্য ! গাবে গুণ-গান
বহুমতী, দ্বিষাম্পতি যাবৎ বিমানে !

হায়রে, যামিনী-যোগে, যবনেরা যত
জাগিছে রজনী আজ ; ক্রমিছে কেবল

প্রবল যবন-দল ! শ্রীহরি ! শ্রীহরি !—
 নাজানি বৈষ্ণবদলে কি করে ঘটন !
 অনন্ত ঈশ্বরে যার একান্ত নির্ভর,
 ভগবান দেন তারে অনন্ত আশ্রয় !

যতেক যবন যায় কাজীর সম্মুখে,
 জানায় কীর্তন-বার্তা—“হেন উৎপীড়ন,
 দিঘা-বিভাবরী ধরি নগরে চীৎকার,
 খোল-করতাল-রোল ! মহাগুণগোলে
 অস্থির নগর-বাসী ! হে বিচারপতি,
 বারণে বারণ নাই ! যেমতি বারণ
 বদমন্ত, প্রেমোন্মত্ত অদ্বৈত নিতাই !
 দেহ আজ্ঞা, দেখি মোরা অবজ্ঞা কে করে
 বীর মহম্মদ-আজ্ঞা ? লজিয়া কোরাণে,
 দেখিব নগরে পুনঃ করে হরিধ্বনি
 কোন্ জন ?—শির তার আনিব এখনি
 রক্তধারে, পদাঘাতে যুদ্ধ ভাঙ্গিয়া ।”

শাসিতে বৈষ্ণবদলে আদেশিল কাজী,
 সরোষে ; হরষে মাতি যবন যতেক—
 বায়ুযোগে বল্লিশিখা—ঘোর অত্যাচারে
 ভাঙ্গিল বৈষ্ণবপাড়া, গুড়া গুড়া করি
 শ্রীযুদ্ধ, চূর্ণ চূর্ণ করি করতাল !
 কুঠার করিয়া করে রুঘিয়া যবন
 কহিল—“আবার যদি শুনি হরিধ্বনি,

একুঠার মারি শিরে মারিব পরাণে
 ছরাচার দুই দুই অদ্বৈত নিতাই !”

শান্তি-সংস্থাপন ।

আবার বিরাম লভে অর্ধ-আবর্তনে
 সপ্তাশ্ব ; হিরণ্যগর্ভে নমিলা নামিয়া
 আরক্ত হিরণ্যরেতা অন্তগিরিশিরে !
 হিমকরে সাজাইছে সন্ধ্যা শ্যামাঙ্গিনী,
 সলাজ সাজের ফুল ; আঁধারে আঁধারে,
 অন্ধনে অন্ধনে ফুটে ফুটে কৃষ্ণকেলি !

আ'মরি আঙ্গিনা হ'তে বাহিরিল ওই
 প্রফুল্ল বৈষ্ণব-বালা ; অঞ্চলে অঞ্চলে,
 চয়নি সঞ্চয় করে আরতি-কুসুম ।
 কেহ বা কুটির হ'তে দীপ করে করি,
 আইল অন্ধনে ধীরে ; দীপ দিয়া বালা,
 নমিলা ভুলসী-মূলে, দারিদ্র-অঞ্চলে
 বেষ্টি কণ্ঠ । নমে শিশু ভুলসী-তলায় ।

শত শত দীপমালা সাজাইছে আজ
 সন্ধ্যায়, পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
 গৃহে গৃহে দীপাবলি জ্বলিছে চৌদিকে,
 আলোকি প্রাঙ্গনে । ওই বৈষ্ণবের বালা
 সাজাইতে সংকীর্ণনে গাঁথিতেছে মালা,
 পল্লবে মুকুলে ফুলে । আমোদিছে দিক
 সুগন্ধী চন্দন-গন্ধে মন্দ সমীরণ !

শ্রীচৈতন্যদেবচরিত । সুহাশিনী স্মৃতি ১৯

গুরু-গুরু-গুরু-গুরু মধুর যুদ্ধে
 বাজিল বিজয়-বাদ্য ! ধীরে ধীরে ধীরে,
 করে করে ঝঙ্কারিল যুদ্ধ করতাল !
 আইল বৈষ্ণবকুল হরষে নাচিয়া,
 মধুর ডম্বুর-নাদে ফণিকুল-সম ।
 নিমেষে বৈষ্ণবদলে পূরিল প্রাঙ্গন,
 বাহিরিল দলে দলে “হরিবোল”-রোলে
 ছাইয়া নদিয়া-বাট । গগন বিদারি,
 ধ্বনিল “গৌরাক্ষ জয়” মহাবীর যত,
 শতকণ্ঠে । কলকণ্ঠে দিলা ছালাছলি
 বীরাক্ষনাকুলে মিলি ! চাহিলা চমকি
 চৌদিকে যবনকুল !—চমকি শুনিলা,
 গাইছে “গৌরাক্ষ-জয় !” নৈশ প্রতিধ্বনি !

উদ্ভাল তরঙ্গে রঙ্গে জলধি-কল্লোল
 যেমতি, গগন-তল উশৃঙ্খল করি,
 উঠিতেছে সিংহরব ; সপ্ত সম্প্রদায়ে
 সমস্বরে সংকীৰ্তন করিছে ; আ’মরি,
 মধুর যুদ্ধ বাজে চতুর্দশ থানি
 সপ্তভাগে ।—আগে আগে নাচে অনুরাগী
 হরিদাস ; মধ্যভাগে অধৈত আচার্য্য !
 পশ্চাতে নাচেন প্রভু গৌরাক্ষ আপনি,
 করতালি দিয়া দিয়া নমি ইষ্টদেবে !
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দ চিরানন্দময়,—
 পর্বতের চূড়া নাচে সপ্তসম্প্রদায়ে !

দলে দলে চলে যথা কদলীর বনে
 নিঃশব্দ মাতঙ্গ-যুথ, ধীরে ধীরে নাচি,
 আইল কাজীর দ্বারে ধর্মবীর যত ।
 উঠিলে প্রবল বাত্যা ঘোর নিশাকালে
 অনন্ত জলদসহ, প্রমাদ গণিয়া,
 যেমতি গৃহের দ্বার ব্যস্তে রুদ্ধ করে
 গৃহস্থ, দুয়ারে কাজী টানিল অর্গল !

কতই মালতি ফুল কুটেছে অঙ্গনে !
 কামিনী-রজনী-গন্ধ-গন্ধে রজনীতে
 অন্ধ মন্দ গন্ধবহ পালটে, বিবাত
 আনন্দে, আনন্দে যথা মকরন্দলোভে
 দিনমানেন বন্ধ ছিল অন্ধ অলিকুল !
 হেন সে উদ্যানে আজ বাজিছে মুরজ
 সংকীর্তনে ; নাচিতেছে, গাইছে উল্লাসে
 শত শত ভক্তবৃন্দ, পড়িছে ধূলায়,
 আবার উঠিছে তিতি নেত্র-বরষণে !
 চয়নে কতই পুষ্প, দলি গুণ্মলতা,
 কতজন ; কতজন রাশি রাশি তুলি,
 ছিটাইছে ফুলকুল মহাসংকীর্তনে !

ভাজিল কাজীর আজ স্থখের উদ্যান !
 গৃহেতে লুকায়ে কাজী রুদ্ধ করি দ্বার,
 কর্তব্যবিমূঢ়মন !—আহা রে ! দেখরে,
 আসিছেন মহাপ্রভু দস্তে তুণ নিয়া,

কাজীর ছয়ায়ে আজ ! দস্তে তৃণ ধরি,
 ছয়ায়ে দাঁড়ায়ে প্রভু অপূর্ব দয়াল !
 আনত মস্তকে হের করযোড় করি,
 তিতে বক্ষ নেত্রনীরে ! করেন বিনয়
 কে যে এ বৈকুণ্ঠবাসী—কি জানিবে কবি ?—
 এ মর ধরায় আজ ? কহেন বিনয়ে,—
 “উঠ তুমি ভাগ্যবান, উঠ গৃহস্বামী,
 কান্দাল অতিথি দ্বারে ! .ভিখারী আমরা,
 তবপাশে এক ভিক্ষা, রক্ষা কর যদি ।”

যে দীনতা দীননাথ দেখান জগতে
 যুগে যুগে, যোগে জাগে করিতে প্রকাশ
 মনে বাঞ্ছা !—কিস্তি কবি নমিলা কঁাদিয়া,
 সরমে লেখনি রাখি গৌরান্ধ-চরণে !

খুলি দ্বার চাহি কাজী দেখিলা ছয়ায়ে
 অপরূপ ! ফুটে জ্যোতিঃ প্রশস্ত ললাটে,
 দাঁড়াইয়া ছুই ভাই নিমাই নিতাই,
 প্রেম-অশ্রু বহিছে হৃদয়ে ! চমকিলা,
 যবন-বিচারপতি সিহরি অন্তরে !
 নমিলা অমনি পদে ।—কি যে আকর্ষণ
 নিগূঢ় স্বর্গীয় প্রেমে আনন্দ-জগতে
 দৈবযোগে, যোগী যিনি জানেন সন্ধান !
 কি ছার কাজীর কথা ? গোড়েশ্বর যিনি,
 ধরায় ধূলায় পড়ি নমিলা যে পায়,
 বঙ্গের নবাব আর ; কৃতার্থ হইল

শরণ লইয়া যার শীতল চরণে,
 চণ্ডাল ভূপালাবধি ; প্রকৃত পাষণ
 জগাই মাধাই যদি নমিয়াছে পদে,
 সে পদে নমিবে নিত্য সমস্ত জগৎ,
 প্রেমের পাথারে পড়ি আনন্দ-জগতে ! ,

সাপটি আপন বক্ষে কাজীরে ধরিয়া,
 নাচেরে চৈতন্তচাঁদ ! দৌহাকার কথা,
 নীরবে কহিল। দৌহে অশ্রুবিসর্জনে !
 কাজী-সঙ্গে মনোরঙ্গে প্রেম-আলিঙ্গন
 দিলেন বৈষ্ণব যত । অতিথি-সৎকার
 করিল নিশিতে কাজী ঘোর মহোৎসবে ।

গৌরাঙ্গ-আদেশে দেশে শান্তি সংস্থাপিয়া,
 আপনি যবনপতি গোবধ-নিষেধ
 আদেশিল। তদবধি ।—অবাধে অবোধে
 প্রবোধিয়া প্রভু দিলা প্রেম-আলিঙ্গন !

চমকে প্রভাত-তারা ; গৃহস্থ জাগিছে
 গৃহে গৃহে, থাকি থাকি পাপিয়া ডাকিছে
 মধুস্বরে ; হেন কালে যবন-বৈষ্ণবে
 ধ্বনিল “গৌরাঙ্গ জয়” !—ছুটিল শুনিয়া,
 সূপ্রভাতে শুকতারা ত্রিদিবের পানে !

ইতি ত্রীচৈতন্তদেবচরিত-কাব্যে সংকীৰ্ত্তনকাণ্ড সমাপ্ত ।

সন্ন্যাস-কাণ্ড ।

-.....-

কেশবাচার্য্য ।

কাঁপিছে কবির করে লেখনী এখন
লিখিতে ! কুমারে তব অমর-জননি,
খেতাজিনি দেহ বর । অন্তরে ধারণ
অসাধ্য আমার যাহা, কেমনে কহিব
চৈতন্য-সন্ন্যাস, সেই অপূর্ব কাহিনী ?
চরণে প্রণমি প্রভো, তোমার কৃপায়
চৈতন্য, চেতনা পায় অচেতন যারা !
দেহ পদছায়া দেব । স্বর্গীয়-সঙ্গীত
মধু মাখা, শুনি মর্ত্যে মরকুল যত
অমর হইবে পীয়ে সঞ্জীবনী স্নধা !
কার না শুনিতে সাধ ? নাচিছে উল্লাসে,
আবালবনিতারুদ্ধ আনন্দ-জগতে !

করিবেন মহাপ্রভু পাষণ্ড-উদ্ধার ;
পাষণ্ড আসেনা পাশে, হইতে সন্ন্যাসী
তঁই সে বাসনা মনে । কিছু দিন পর,
একদিন নবদ্বীপে উপনীত আসি
পবিত্র মুরতি সাধু কেশব-ভারতী,
উর্দ্ধরেতা যতানিল ঈশান যেমতি !

প্রশান্ত তেজস্বী প্রভু, সাধুকুল-রবি
উপনীত নদিয়ায় । নিমন্ত্রণ করি,

গৃহে নিলা বিষ্ণুপ্রিয়া-অস্তরের ছবি
 শচীর নয়নানন্দ নদিয়া-বিহারী ।
 প্রসন্ন করিয়া তাঁরে গৌরান্ধ-জননী
 শতেক ব্যঞ্জনে অন্ন দিলেন আপনি ।

শ্রাস্ত হয়ে নিশিযোগে, আদেশি কুমারে
 করিতে সাধুর সেবা, ঘুমাইলা দেবী ।
 জানেনা সে অভাগিনী সেবিলা কাহারে,—
 কার কাছে রাখি গেলা নয়নের ছবি !
 বিষ্ণুপ্রিয়া শুনিয়াছে,—“ভারতী গৌসাই !”
 শচীমাই জানে তার—“নির্বোধ নিমাই !”

নীরব নিশিতে ওই জাহ্নবী-সৈকতে
 কেশব-ভারতী বসি ; চরণের পাশে
 করতলে গগুরাখি, ভাবিতে ভাবিতে,
 শচীর নয়নানন্দ নেত্রজলে ভাসে !
 নীরব নিশীথ কাল ! নীরব সকল !
 নীরব আঁধারে ঢাকা জাহ্নবীর জল !

কতক্ষণে দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া তখন,
 জিজ্ঞাসিলা গৌরচন্দ্র, “কহ প্রভো মোঁরে,
 আমি অতি ক্ষুদ্র-মতি, সন্ন্যাস গ্রহণ—
 মহাত্মত ! দীন আমি, সাজে কি আমারে ?
 আমাতে কহ তা প্রভো কভু কি সম্ভবে,
 ঝাঁপ দিব আমি সেই কৃষ্ণ-প্রেমার্ণবে ?”
 রূপা করি যদি প্রভো সন্ধে করি লও,
 প্রদানি সন্ন্যাস-দীক্ষা উপদেশ দানে,

মহাপাপী দীন আমি, আমারে বাঁচাও ;
 ঘোষিবে সুখশঃ তব এ তিন ভুবনে !
 থাকিব তোমার সঙ্গে, সেবিব চরণ,
 কৃষ্ণ-সেবা করি আমি কাটাব জীবন !”

“বিষম সম্যাস-ব্রত !” কহিল। ভারতী,
 “কেমনে, নিমাই তুমি নিতান্ত পাগল,
 আচরিবে ? এ সংসারে কত মহামতি,
 কত ধর্ম্ম কত কর্ম্ম করিল সকল ;
 তথাপি সম্যাস-নামে নিত্য ভীত তারা ;
 ভাবিলে সে কঠোরতা হয় জ্ঞানহারী !
 অবোধ, প্রবোধ মান । সুবোধ হইয়া,
 আত্মসুখে কেবা দেয় চিরজলাঞ্জলি ?
 সংসার-অনন্ত-আশা বিসর্জন দিয়া
 হতাশ-মরুর পথে কেবা যায় চলি ?
 যারা করে এ সংসারে সম্যাস-গ্রহণ,
 তা’দের হয়েছে তুল্য জীবন মরণ !

পিতা মাতা ভ্রাতা দারা বন্ধু বান্ধবের
 চির আশা নষ্ট করি, করি সর্ব্বনাশ ;
 নিঃসহায়, নিরাশ্রয় ! আত্মীয় জনের
 অনন্ত গঞ্জনা ভুঞ্জি, ছাড়ি গৃহবাস ;
 বারমাস পথে পথে, বাস বৃক্ষতলে,
 ‘আমার’ বলিতে কেহ নাই ভ্রমণে !—
 এহেন অবস্থা বাছা সাজে কি তোমায় ?
 হাদে দেখ্ গোঁরাঙ্গরে নিষেধিবে আমি ;

কি দায় ঠেকালি আজ পাইয়া আমার ?
 এখনো রজনী আছে নিদ্রা যাও তুমি ।
 আমি যাই,—বুঝে দেখ, মোর সঙ্গে গেলে,
 ঝাঁপ দিবে বিষ্ণুপ্রিয়া জাহ্নবীর জলে !”

নীরবে রহিলা দৌছে । নীরব যামিনী !
 অনাহত শব্দে বহে কালের প্রবাহ !
 রজনী-জননী-কোলে ঘুমায় অবনি,—
 শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়া, জাগো গো মা কেহ ?
 তোমাদের কি বলিব ?—ঘটে যা সংসারে,
 নিয়তি নীরবে সব সংযোজনা করে !

নীরবে কালের গতি বহে ক্ষণকাল ;
 কহিলা ভারতী পরে,—“গৃহে থাক তুমি
 নিমাই, ধৈর্য ধরি ; ঘোরমায়া জাল
 কেমনে কাটিবে তুমি ? যাই তবে আমি ।”
 নীরবে বিদায় তাঁরে দিলেন নিমাই ;
 অঁধারে চলিয়া যান ভারতী-গৌসাই ।

এখনও শুনে নাই ঈশ্বর সম্বাদ
 শর্ব্বরী ; শিশির পড়ে পাতায় পাতায় ;
 আকাশে রয়েছে তারা ; ঘটায়ে প্রমাদ
 কে যায় নদিয়া-বাটে ? ললাট আভায়
 আলোকিছে বাট ! তাঁর পশ্চাতে সংপ্রতি
 কে যায় নীরবগামী, মন্দ মন্দ গতি !
 জাগরে নদিয়া-বাসী, পোহাইলে নিশি,
 আর না পাইবি সেই নদীয়া-জীবন !

জাগ দেবি বিষ্ণু-প্রিয়ে, কাল নিদ্রা আসি
দেখায় স্বথের স্বপ্ন ! দেবি, এজীবন
কাটাও কঠোর ব্রতে ; উঠিয়া প্রভাতে
কিন্ধা আজ দিবে ঝাঁপ জাহ্নুবীর স্রোতে !

এখনো এস মা তুমি গৌরান্ধ-জননি,
আজ আবার বিশ্বরূপ ফাঁকি দিল তোরে !
প্রাণের নিমাই-ধন, নয়নের মণি,
চলি যায়, পদাঘাত করিয়া সংসারে !
জনমের মত মা গো দেখ একবার,
কি চোরে সর্বস্বধন হরিল তোমার !

ভোর ভোর, ঘোর ঘোর, গাছ-পালা-ময়
পথ ঘাট, টুপ্-টাপ্ পড়িছে শিশির ;
আগে পাছে ছায়া ছায়া, দৃষ্টি নাহি হয়,
বহিল ঝিঝির করি প্রভাত-সমীর ।
মুকুলিত আম জাম, মধুমক্ষিকায়
তুলিয়া মধুর তাণ ফুলমধু খায় ।

বন-পথে চলিছেন কেশব ভারতী,
হতেছে পাতার শব্দ গাছের তলায়,—
চমকে বিহগ, স্মরি মানব প্রকৃতি !
পিক্ পিক্ পাখী ডাকে শাখায় শাখায় ।
সম্মুখেতে সরোবর, জল ধৈ, ধৈ !
রাখাল পল্লীর প্রান্তে করে হৈ, হৈ !

আজ তোরে শচীমাই, কি বোলে বুঝাই, তাই
ভাবিতেছি মনে মনে, প্রাণে হাহাকার !

আয় দেবি বিষ্ণুপ্রিয়ে, শচীমাই তোরে নিয়ে,
কাঁছুক ফুকরি বলি—“গৌরান্ধ আমার !”

আয় ছুটে আয় আয়, কোথায় অদ্বৈতরায়,
মাথায় পাষণ ভাঙ্গে, ধর শচীমায় !

নিতাই রে করু মানা, নিমাই-গত-জীবনা
জাহ্নবী-জীবনে ওই ঝাঁপ দিতে যায় !

কাঁদে রে নদিয়া-বাসী, নয়নের নীরে ভাসি,
কা'ল যে কি কাল-নিশি এসেছিল !—বোলে ;

কাঁদে পাড়া-প্রতিবাসী,— ভারতী গৌসাই আসি,
সোণার নিমাইচাঁদ নিয়ে গেছে চলে !

কেবা আর ঘরে ঘরে, বেড়াইবে নৃত্য করে,
চুরি করি নেছে চোরে নোদের নিমাই !

হরি বোলে দিয়ে সাড়া, মাতাইবে তিন পাড়া,
তেমন নিমাই ছাড়া আর কেহ নাই !

আচণ্ডালে জুটে পেটে, নদিয়া-জাহ্নবী-তটে,
সংকীৰ্ত্তন ঘাটে ঘাটে, কে করিবে আর ?

জপমালা নিয়া হাতে, নদিয়া-বাজার-পথে,
কে চলিবে ?—শূন্য আজ নদিয়া-বাজার !

সোণার নিমাই চাঁদ, পাতিয়ে প্রেমের ফাঁদ,
মাতা'লে নদিয়া-বাসী, বাঁকি কেহ নাই !

আবালবনিতা যেবা, করেছে তোমার সেবা ;
কেশব-ভারতী কেবা, কহ ত নিমাই ?

কেমন সম্মাসী সেটা, নিশাকালে ফেরে বেটা,
সে বা কোথাকার কেটা, ক'টা লোকে জানে ?

তোমার যে ভালবাসা, আচণ্ডালে করে আশা,
 এ প্রেম করিলে খাসা, সম্যাসীর সনে !
 সম্যাসী সাজিবে তুমি, ত্যজিয়া জনম-ভূমি ?
 যাও, কিন্তু ফিরে চাও নদিয়া-জীবন,
 আমরা নদিয়া-বাটে, জাহ্নবীর ঘাটে ঘাটে,
 অদ্যাবধি নিরবধি করিব রোদন !
 কাঁদে ওই শচীমাই, তোমার কি দয়া নাই ?
 কাঁদে ওই বিষ্ণুপ্রিয়া ধরাসনে পড়ি,
 যতেক নদিয়া-বাসী, নয়নের নীরে ভাসি,
 ভাগিরথী-তীরে আসি, যায় গড়াগড়ি !
 পাইলে পূর্ণিমা-তিথি, উঠিতে কীৰ্তনে মাতি,
 উখলিত ভাগিরথী হরিসংকীৰ্তনে,
 আজ সে পূর্ণিমা-চাঁদে, নিরখি সবাই কাঁদে,
 হেরিতে গৌরাজ্জ চাঁদে, ছুটে জনে জনে !
 ওই তব নিরুপমা, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রিয়তমা,
 রয়েছে ধরায় পড়ি অর্ধ অচেতন !
 স্ত্রীহত্যা-পাতক-ভয়, তোমার কি নাহিক হয় ?
 ফিরে আয় গৌরাচাঁদ, নদীয়া-জীবন !
 ওই দেখ শচীমাই—, পাগলিনী, জ্ঞান নাই !
 ‘নিমাই নিমাই’ বলি, পথে পথে ফেরে ;
 দুঃখিনী জননী তোমার, জীবন-যামিনী ভোর !
 মাতৃহত্যা-ভয় তোমার, নাহি কি অন্তরে ?
 ফিরে আয় গৌর-হরি, আঁধার নদীয়া-পুরি !
 ‘হরি’ বলি দেরে আসি আলিঙ্গন দান !
 আয় ফিরে গৌরমণি, আসি কর হরিশ্বনি,
 সঞ্জীবনী-নামে বাঁচা যতকল্প প্রাণ !

আর কি আসিবে ফিরে, আবার নদীয়া-পুরে,
 শচীর নয়নানন্দ নদীয়া-বিহারী !
 বিষাদে মলিন মুখে, আবালবনিতা ছুঃখে,
 ‘গৌরাক্ষ’ বলিয়া কঁাদে দিবাবিভাবরী !
 কবি কহে সকাতরে, গৌরাক্ষ আসিবে ফিরে,
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ বিষ্ণুপ্রিয়া, তিষ্ঠ শচীমাই !
 পাপ-তাপ-হারী হরি, ভাব তাঁরে বক্ষে ধরি,
 হরিনামে বান্ধা সেই নোদের নিমাই !

দীক্ষা ।

উপনীত কাটোয়ায় গৌরাক্ষ সুন্দর ;
 আদরে রাখিলা তাঁরে কেশব-ভারতী
 আশ্রমে । বিশ্রাম-শেষে গৌরাক্ষের ভিক্ষা
 একান্ত সম্যাস-দীক্ষা ; কিন্তু সুপ্রবোধে,
 প্রবোধিলা বারম্বার ভারতী-গোঁসাই !—
 “নবীন বয়স তোর, পুরুষ-সুন্দর
 গৌরাক্ষ ! জননী তোর কঁাদে গৃহে বসি
 দিবাশি, অভাগিনী ! আর না শুকা’বে
 অনাথিনী বিষ্ণুপ্রিয়া-অশ্রুজলষিক্ত
 চঞ্চল অঞ্চল তার ! এ বয়সে তোর
 বালক, সাজে কি কভু সংযম-সম্যাস—
 মহাত্যাগ ? গৃহে ফিরে যাও গৌরমনি,
 কঁাদে নদীয়া-বাসী হাহাকার রবে ।”

অমনি লুটা’য়ে পড়ি ভারতী-চরণে
 সোণার পর্বত-চূড়া, যান গড়াগড়ি

চৈতন্য, চৈতন্যহীন ! বিনয়ে কহিলা,—
 “কাঁদিছে পরাণ দেব জীবের লাগিয়ে,
 কর রক্ষা, এই ভিক্ষা, দীক্ষা-শিক্ষা-দানে !”

“উঠ রে রতন-মণি” বলিয়া অমনি
 তুলিলা আচার্য্য তায় । কহিলা আবার,
 “উঠ বৎস; আজ নিশি সুপ্রভাত তোর !
 স্নান কর পূত জলে, দিব্য পরিধান
 পরিধান কর আজ ; সচন্দন মাল্য
 ধর বৎস, পর আজ বর কলেবরে ।
 সন্ন্যাসে সন্ন্যাসী যাক, সংসারে সংসারী !

শেখর-আচার্য্য-সঙ্গে নিত্যানন্দ রায়,
 দত্তজ মুকুন্দ আদি উপনীত আসি
 কাটোয়ায় , সন্ন্যাসের হ’ল আয়োজন !
 আইল নরসুন্দর করিতে সুন্দর
 বরাজ,—গৌরাজ-চাঁদ মুড়াইবে কেশ,
 ত্যজি বেশ, বহির্বাস করিবে গ্রহণ !
 কৃষ্ণ-মন্ত্রে দীক্ষা-শিক্ষা দিলেন আচার্য্য
 যোগবলে ; সুকৌশলে দিলা উপদেশ
 বিবিধ বিবুধ-জ্ঞান, নুকা’ল অজ্ঞান,
 তিগির মিহিরোদয়ে নুকায়ে যেমতি !

সংসার-ত্যাগ

সুন্দর সন্ন্যাস-সজ্জা ! লজ্জা পায় হেরি
 রাজসাজ ! সাজিলেন গৌরাজ সুন্দর !

দিব্য বস্ত্র ত্যজি দেব করিলা ধারণ
গৈরিকের বহির্বাস ! কটিতে আঁটিয়া
কৌপীন ! চাঁচর কেশ করিয়া মুগুন,
পরিলা তিলক ভালে ; তুলসীর মালা
উরমে (হরষে যথা পরেন ভূপতি
রত্নহার) পরিলেন উল্লাসে মাতিয়া !
হাতে দণ্ড-কমণ্ডলু, গায়ে নামাবলি,
স্বক্কেতে ভিক্ষার ঝুলি লইলেন তুলি !

সাক্ষাৎ প্রণাম করি ভূতলে লুটা'য়ে
গুরুপদে, একপদে উঠি দাঁড়াইয়া
ফিরিলা পথের পানে ; সেই পদে চলি
বাহিরিলা রাজ-পথে, আর না ফিরিলা
পশ্চাতে ! পশ্চাতে তাঁর নিত্যানন্দ আর
সঙ্গপঙ্গ বাহিরিল হরিধ্বনি দিয়া,
করতালি-তালেতালে নাচিয়া নাচিয়া !

যাও তবে যাও দেব যথা ইচ্ছা আজ,
নয়ন যেদিকে চায় ! পথের ভিখারী—
বসিবে তরুর তলে, বড় ক্ষুধা হ'লে
ভিক্ষা মাগি উদরান্ন করিবে গ্রহণ
দিনান্তে, প্রাণান্তে আর না লবে শরণ
মানবের ! রাখি দেও সুখ-দুঃখ তব
আজ হ'তে কৃষ্ণপদে জনমের মত !
বিষ্ণুপ্রিয়া ! শচীমাই ! কঁাদ কেন আর ?
জগৎ কঁাদা'বে আজ নিমাই তোমার !

নীলাচল ।

চলিলেন নীলাচলে বনপথে আজ
 ভিখারী গৌরাজ-হরি ; জাহ্নুবী-সৈকতে
 সারানিশি সৎকীর্তন রামচন্দ্র-গেহে
 করিলেন মহাপ্রভু ; ঘোর উষাকালে,
 করিলেন জলযাত্রা নৌকা-আরোহণে ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি, বাড়িল কল্লোল,—
 উখলিল জলকুল হিল্লোলে হিল্লোলে !
 আনন্দে হাসিলা উষা ত্রিদিববাসিনী !

উৎকলে উতারি প্রভু ভিখারীর ভাবে,
 ভ্রমিলেন গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে,
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি, প্রেমাবেশে পশি,
 কাঁদা'য়ে উৎকলবাসী নরনারী যত !

ক্রমে ক্রমে পর্যাটীলা যাজপুর গ্রাম,
 শ্রীপুর, ভুবনেশ্বর ; বহুদেশ পরে,
 হেরিলেন পথিমধ্যে গৌর নরোত্তম,
 উড়িছে পুরুষোত্তমে, জলদের কোলে,
 ঠাকুর-মন্দির-ধ্বজা !—জলমগ্ন জন,
 উদ্ধার-তরী-নিশান উড়া'লে কাণ্ডারী,
 নেহালে যেমতি, প্রভু নিরখেন আজ,
 উড়ান উদ্ধার-ধ্বজা ভবের কাণ্ডারী,
 আপনি শ্রীজগন্নাথ, জগন্নাথ-ধামে ।
 অমনি ধূলায় পড়ি যান গড়াগড়ি
 হৃষ্টমনে, পুনঃ পুনঃ নমি হৃষ্টদেবে ।

আবেশে না চলে অঙ্গ, নেত্রে নীর-ধারা
চলিছেন, উঠি পড়ি নমিয়া নমিয়া,
দ্বিপ্রহর গত করি ছুদণ্ডের পথে ।
অদূরে নেহারি পুরী, পাগলের প্রায়
ছুটিলেন,—সঙ্গপঙ্গ কোথায় রহিল !
“হায়, হায় !” শব্দ মুখে, বহে প্রেমধারা
অবিরল ! জগন্নাথে করিবারে কোলে,
প্রবেশিয়া শ্রীমন্দিরে, ধরায় অমনি
মুচ্ছিত হইয়া পড়ি যান গড়াগড়ি !

ভূপতি প্রতাপরুদ্র-সভাতে পণ্ডিত
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, জগন্নাথ-পুরে
নিযুক্ত তত্ত্বাবধানে, বিস্ময়ে নেহারি
মহাভাব-আবির্ভাব পুরুষপুঙ্গবে,
যতনে রতন-সম গ্রহে নিয়া তায়
স্বহস্তে সেবিলা আজ ; সিনানি সাগরে,
সাদরে প্রভুরে অন্ন দিলেন আপনি,
সেবা দিয়া সঙ্গপঙ্গে ঘোর মহোৎসবে ।
ঘণ্ট দিয়া অন্ন মাখি মুখে মাত্র নিয়া,
নাচেরে নদিয়া-চাঁদ করতালি দিয়া !

কৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্ত করি, মত্তকরীসম,
সার্বভৌমে, বৈশাখের ঘন-বিন্দু-পাতে
কষিত হৃদয়-গন্ধে মত্ত বসুন্ধরা
যে সময়, দাক্ষিণাত্যে তীর্থ-যাত্রা করি
একাকী চলেন প্রভু, আনন্দ-উৎসবে
বিগত কুসুমাকর করি জগন্নাথে ।

ভক্তসঙ্গে মনোরঞ্জে করিয়া কীর্তন
নগর আলালনাথে, গোদাবরী-তীরে
ভেটিল প্রভুরে আসি রামানন্দরায় ।
রামানন্দ-পাশে আজ চিরানন্দময়
চৈতন্য ; সানন্দে প্রভু করেন শ্রবণ
কৃষ্ণ-কথা রক্ষমূলে গোদাবরী-তটে ।

প্রভুরে শুনান আজ রামানন্দ রায়
কৃষ্ণ-সেবা-সারতত্ত্ব, বাহে ভক্ত-যুথ
মাতিল সংসার-প্রেম—কমলকাননে ।
অসার সংসারে যেই শুনিল শ্রবণে
কৃষ্ণনাম, লভে সেই চিরানন্দ-ধাম
বৈকুণ্ঠে, বৈকুণ্ঠনাথে লভি সশরীরে !
তঁই সে যুগেন্দ্রসম বীরচূড়ামণি
গৌরাজ্জ, তুণের ন্যায় পদ-বিদলিত,
শুনিছেন প্রেমতত্ত্ব নত-শিরে বসি
বিরলে, বিকার-শূন্য দীনের অধীন !—

বিনয়ে কহেন রায়,—“দাস্ত্রপ্রেম প্রভো,
বুঝিবা সাধনশ্রেষ্ঠ ?” কহ তার পরে,
কহেন গৌরাজ্জ । পুনঃ কহিলেন রায়,
“সখ্য-প্রেম প্রেমময়, সাধনের সার !”
কহ কহ অতঃপরে, ব্যাকুল অন্তরে
স্বধাইলা প্রভু যদি, কহে রামানন্দ,—
“প্রেমের মাধুর্য্যরসে কান্ততাব সার ।”
পুনঃ স্বধাইলে পুনঃ উত্তরিল। রায়

বিনয়ে “প্রেমের কথা ইয়ড়া কে করে ?—
 মহাভাব পরাকারী । কৃষ্ণের স্বরূপ
 সৎ চিৎ সদানন্দ । হুলাদিনী-সন্ধিনী—
 সৎবিৎ-শক্তিত্রয়ে সাধিকা রাধিকা,
 বিভক্তা পরমাশক্তি । প্রেম-পরাংপর
 মহাভাব । মহাভাব রাধিকাস্বরূপ !—
 যে ভাবেতে কৃষ্ণপ্রাণা কুলমান ছাড়ি,
 হৃষ্টমনে অলঙ্কৃত কৃষ্ণ-কলঙ্কেতে !
 গোপীভাব-সখীভাব-অভাবেতে কভু
 হ’বেনা কৃষ্ণের সেবা ; ভজনার সার
 সেবা মাত্র । সে বিচিত্র ব্রজাঙ্গনা-কুলে
 নিঃস্বার্থ সখীর প্রেম ! স্বীয় সুখাপেক্ষা,
 সুখকর রাধাকৃষ্ণ-প্রেমসংশ্লিলন !
 বিভ্রম-প্রমাদে পড়ি অন্ধজীব যত
 জগতে, ভাবিছে তারা ঘোর কলিযুগে,
 গোপী-প্রেম শারীরিক ইন্দ্রিয়বিকার !”
 মনোরঞ্জে রায়সঙ্গে থাকি দিবানিশি,
 প্রেম-আলাপনে প্রভু সুখাইলে শেষে,
 সিদ্ধান্ত কহিলা রায়,—“প্রেম-অর্থ জানি,
 প্রেমিক সাধক মাত্র নিত্যযুক্ত যোগী !”

রামানন্দ-বাসে বাসি, সদানন্দ মন,
 আনন্দে বিদায় নিয়া মন্দ মন্দ যান
 শচীর নয়নানন্দ মাদ্রাজাভিযুখে ।
 দুর্গন্ধ গলিত-কুষ্ঠ মহারোগী এক

পথপাশে পড়ি পাছু অশ্বখের মূলে,
 মৃতকল্প ; হেরি—সদা পর দুঃখে দুঃখী,—
 স্বকরে সেবিয়া তায় আলিঙ্গন দিলা
 অনাথের নাথ প্রভু অগতির গতি !
 শুনাইলা কৃষ্ণনাম গৌরাক্ষসুন্দর
 হেন পাতকীরে আজ ! যে নামের গুণে
 গতপ্রাণা শ্রীমতীর দেহ-স্বর্ণলতা
 জীবের কালিন্দী-কূলে ! এ মর-ধরায়
 কৃষ্ণনাম—নামামৃত, মৃতসঞ্জীবনী !
 ইতি শ্রীচৈতন্যদেবচরিত-কাব্যে সম্যাসকাণ্ড সমাপ্ত ।

দাক্ষিণাত্য-কাণ্ড ।

ঋষভগিরি ।

পঞ্চবিংশ বয়ঃক্রমে সম্যাস গ্রহণ
 করিলেন মহাপ্রভু । ষড়বিংশ কালে
 নীলাচলে লীলা করি আনন্দ লভিলা
 বিহরি পুরুষোত্তমে । বসন্তের শেষে
 ভ্রমিলেন দাক্ষিণাত্যে মহাতীর্থ যত
 একাকী ; দুর্গম পথে বিজন জঙ্গলে
 একাকী ফেরেন প্রভু ; নদ নদী বন
 কতশত অতিক্রমি, ঋষভ-পর্বতে
 উপনীত এবে আসি ঋষি-তপোবনে ।
 কতই তপস্বীকুল করিছে তপস্যা
 কাননে ! নিরখি প্রভু প্রেমাবেশ-বশে

সপ্তদিবানিগি বসি মুদিত নয়নে,
জপিলেন ইষ্টমন্ত্র রম্য তপোবনে ।

নিবাসে কিন্নরীকুল ঋষভপর্বতে
বহুদিন ; আসি তারা ঋষিকুল-পাশে
লভে কভু আশীর্ব্বাদ প্রণমি চরণে ;—
কভু বা যুবতীকুল তপস্বীকুমারে
ভুলায়, কাননে পশি প্রেম-মত্তবশে !

কিন্নরীপুরী ।

বিস্তীর্ণ কিন্নরীপুরী । রাজ-অন্তঃপুরে
শোভে কত রম্য হর্ম্ম্য, মণি মরকত
শোভে কত ! শত শত শিখরে শিখরে
অঙ্গনা--রঙ্গ-আলয় । একটি কুর্টরে
সখীসহ যত কথা ভাষিছে বিরলে
প্রভাতী, কিন্নরকুলে রাজার নন্দিনী ।
পালঙ্কে বসিয়া ধনী, অপাঙ্গের ঠারে
নিষেধিয়া সখীগণে প্রবেশিতে গেহে
তমালিনী বসিয়াছে চরণের পাশে
সতত সঙ্গিনী-রূপে, মন্থখমোহিনী
শচীপদতলে যেন বৈজয়ন্তধামে !

ছুটিছে সুরভিগন্ধ কনক আধারে
আমোদিয়া সজ্জাগৃহ । শোভে চারি ধারে
কমল, বসিয়া ধনী কমলা যেমতি !
সাজায়েছে সহচরী কবরী, আহরি

(মহেশ-মন্দির হ'তে দেবার্চনা পরে)
চন্দনচর্চিত চারু চম্পক চামেলি,
কানিনীকুল-কামনা । স্নেহে তমালিনী
করিছে অলঙ্কৃত রাজ্য চরণ-অঙ্গুলি !

চুম্বিয়া শ্যামলদল নীরব অরণ্যে
“সব্ সর্ব” স্বনে মন্দ মলয় যেমতি,
জিজ্ঞাসিলা রাজবালা সম্ভাষি সাদরে
মধুস্বরে,—“বিধুমুখি, রম্য তপোবনে
কহলো আছে ত ভাল ঋষিকুলবালা ?
সতত শুনিতে সাধ সে সুখ-বারতা ।
তরলিকা, তিলোত্তমা নলিনি-নয়না
তাপস-নন্দিনী সখি কেন না সম্ভাষে
এখন সাদরে মোরে ? লো সখি আমি যে
রাজার নন্দিনী ! বুঝি তেঁই নিন্দে তারা
মন্দ বলি ? বিলাসিনী বলি বুঝি ব্যঙ্গ
করে মোরে ? তবে বলে রাজকন্যা আমি,-
লো সখি তাপসকূলে মুনি-কন্যা তারা !”

“এ কেমন কথা দেবি ? ভাগ্যবতী তুমি
রাজবালা” তমালিনী কহিলা হাসিয়া
যুহুহাসি । “স্বরবালা শোভে স্বরপুরী,
নন্দন-মন্দার শোভে চিকুর-বন্ধন ।
গন্ধর্ব্বকিন্নরকন্যা-কর্ণমূলশোভা—
কুটজ-কুম্ভগন্ধে পর্ব্বতের দেখ
চিরানন্দ ! চন্দ্রমুখি, নিন্দ আপনায়

অকারণ ; রাজগেহে রাজলক্ষ্মী তুমি,
বিধির লেখা আলেখ্য ! লক্ষপতি পিতা,
যক্ষপতি যথা অলকায় ! বনে স্থখী
বনবাসী !—কিন্তু দাসী শশিমুখি কভু
দেখে নাই, সত্য দেবি, कहिला যে কথা,
তাল-তমালেতে পূর্ণ হেন ভপোবন !

সুধাইলা সুবদনি সে দিমের কথা, --
গিয়াছিছু যবে মোরা করিতে ভ্রমণ
সে বনে, নয়নমন মোহিত নেহারি
যে মাধুরি, বরাক্ষনে নিবেদি চরণে ।
যে দৌহার লাগি দেবি নিত্য মনতুষ্টে,
ইচ্ছা করে হেরিবারে ভরিয়া নয়ন
যা'দের লাবণ্য-ছটা, হেরিলে আমায়,
সদাই সুধায় তারা তোমার বারতা ।
দেখিছু রাজনন্দিনি, নন্দননিন্দিত
তপোবন । প্রায় সক্ষ্যা, প্রবেশিয়া হেরি,
তরলিকা তিলোত্তমা তমালের তলে,
নমিছে আদিত্য দেবে—প্রায় অন্তমিত ;
অঁচল-ভরা কুসুম । অদূরে নেহারি
তেজস্বী তপস্বী কত, উর্দ্ধজটা কেহ,
কেহ উর্দ্ধবাহু, জটাজুট-ভস্মরাশি—
ভূষণভূষিত ; তারা স্রোতস্বিনী-তীরে
কমণ্ডলু করে করি করিছে গমন ।

নামিল অরুণ-রথ পশ্চিম সোপানে
দেখিতে দেখিতে । দেখা দিল গোধূলির

ধূসর বরণ । কত যে চম্পকদাম
 ফুটে সে কাননে !—গন্ধে আয়োদিত বন ।
 হেন কালে মো'সবায় সম্ভাষিলা আসি
 ঋষিস্ততা যত,—মুখে মৃদু মন্দ হাসি,
 চন্দনের রেখা ভালে, মন্দ মন্দ গতি !
 আনন্দে আশীষি তারা স্বাধীন পবনে
 জিজ্ঞাসিলা মধুস্বরে, মধুমাসে যথা
 পিকুঁধু-মধুস্বর স্বাধীন বিমানে,—
 “একি দেখি, কি সৌভাগ্য ! যজ্ঞপূর্ণ আজ
 আমাদের । লো ভগিনি এসেছ তোমরা,
 কোথায় রাজনন্দিনী ? বলিষ কি আর,
 কাঁদে প্রাণ মুখ-শশী না হেরিলে তাঁর
 দিবানিশি । বনবাসী ঋষি-বালা বলি
 বুঝি বা ঠেলিলা পায় চিত্তবিনোদিনী ?”
 কি কহিব সীমন্তিনী, বীণাপাণি-করে
 মধুর বীণার ধ্বনি নিরবে যেমতি,
 নিরবিলা ঋষিবালা যত । কতই যে,
 আগ্রহ তাদের দেবি তোমার লাগিয়া,
 ক'য়ে কি জানা'ব আর ?—ছার গৃহবাস
 ইচ্ছা করে ত্যজি যাই, পূজি ইষ্টদেবে,
 হৃষ্ট মনে বনে বনে করি বিচরণ,
 তুলি ফুল, ফল মূল আহরণ করি ;
 সিন্দূর মুছিয়া পরি চন্দনের ফোটা
 আনন্দে ; আনন্দে করি বাকল বন্ধন
 অঙ্গে ; মনোরঞ্জে শুনি বন-বিহঙ্গের
 সঙ্গীত ; কুরঙ্গ-সঙ্গে রঙ্গ করি বনে ।

কিন্তু কহি চন্দ্রাননে, ইন্দ্রালায়ে যথা।
ঐন্দ্রাগীর সোহাগিনী সঙ্গিনী সকল,
আমরা কাটাই কাল চরণ-ছায়ায়,—
সুখসিন্ধু ! নাহি জানি ছুঃখের বারতা ।

গোরাঙ্গ-সংবাদ ।

শুন কহি স্নলোচনে, শুন নাই তুমি
আর কথা । তপোবনে শুভঙ্কণে মোরা
গিয়াছিছু সেই দিন ! তোমার প্রসাদে
ভাগ্যবতী মোরা দেবি ; অপরূপ ছবি
দেখিছু যা ছনয়নে রম্য তপোবনে,
সে কাহিনী মন দিয়া শুন সীমন্তিনী ;—

নিশি মুখে স্নখে যবে তপোবন দেখে
আইছু কানন-প্রান্তে, তুলিতে তুলিতে
কুসুম, সুষমা এক সহসা স্নন্দরি
সন্মুখেতে সমুদিত ; হেমকূট-শিরে
যেমতি কনক-শৃঙ্গ, কানন-মাঝারে
সীধু এক নেহারিছু প্রশান্ত মুরতি !
সে সম্বাদ প্রিয়স্বদে ক'য়ে কি জানাব !—
বচন অতীত কথা ! নলিনী-নয়ন
নিমীলিত, জপমালা জপিতেছে করে,
পরম স্নন্দর কান্তি ! নীলাশ্বরে যথা
কাদম্বিনী-নীলাশ্বরে বালার্কের ছটা
সমাবৃত, মরে যাই হীন বেশাবৃত
সে বরাজে বরাজনে হেন হৈমছটা !

কি সূচ্যাম, আহা দেবি কি দিব তুলনা ?—
 দিব্য ভাব বিদ্যমান ! ত্রিদিব ত্যজিয়া
 আইলা বা অনন্তের অর্চনার আশে,
 আনন্দেতে তপোবনে—নন্দন-নিন্দিত,—
 কন্দর্প ? গন্ধর্ব্ব কিম্বা বুঝিতে না পারি ! ,
 নবীন বয়স আহা ! কি বিরাগে জানি
 বৈরাগী ?—কেন বা অঙ্গে মলিন বসন,
 বনবাসী তপস্বীর বেশ ? সে সৃজন,
 নর যদি, জ্ঞান হয় নরেন্দ্র নিশ্চয় !
 নিত্যজ্যোতি আদিত্যের প্রসন্ন বদন
 মেঘে কি লুকাই ? হ'ত কি সূতের দিন,—
 হেন বনফুল বিধি ফুটাইল যদি,—
 যদি রে ফুটিত ফুল সংসার-ললামে ?
 অথবা আবার ভাবি দূর সূর্য্য-করে
 ফুটে নাকি এ সংসারে কম কমলিনী ?”

“একি রঙ্গ ? ব্যঙ্গ কর ছি ছি লো তরলে
 ঋষিবরে ?” ধীরে ধীরে কহিলা সুন্দরী
 ত্রিদিব-অঙ্গরা-কণ্ঠে । “সুখ-কণ্ঠমালা
 গাঁথে সখি (শুনিয়াছি মুনিকণ্ঠা-মুখে)
 রমণী-প্রণয়-সূত্রে সংসারী ; সুন্দরি,
 আনন্দে নিবাসি বনে তাপস-নন্দন
 আজীবন মন্দ বলি নিন্দা করে তারে !
 কহিব কি, কেহ কেহ (কহিয়াছে মোরে
 তিলোত্তমা) রত্নোত্তমা রামা মনোরমা
 হেলায় ঠেলিয়া পায় হয় বনবাসী,
 কুম্মরাশি মাথে গায়, খায় ফল মূল,

পায়ে রস, বাস মাত্র বঙ্কল কোপীন !
 থাকে কি পিঞ্জর-মাঝে হর্যাক স্বজনি ?—
 দিবসরজনী তার বন-পানে মন ।
 ধন্য সে তাপস সখি, দেখিয়াছ যারে,
 রূপবান ! এ পরাণ কাঁদে লো সতত
 দেখিতে তপস্বী-কূলে, দেব-আত্মা তাঁরা !
 চল্লো স্বজনি যাই জুড়াই জীবন
 সে মুখ-মঙ্গলছবি নিরখি-নয়নে !

রথযাত্রা ।

প্রভাতিল বিভাবরী । প্রভাকর-আভা
 দাবানল-প্রভা-নিভ দূর শৈলেশ্বরে,
 দেখা দিল পূর্বভাগে ডগ-মগ রাগে ।
 আহা মরি রত্ন-গিরি স্নেহের শিরে
 শোভে যেন সারি সারি কনকের চূড়া ।

এতক্ষণে নীড় ছাড়ি ডালে আসি পাখী
 ঝড়েরে ঝাড়িছে পাখা ; মহাস্থখে বসি
 শাখিশাখে শিখী নাচে, নিরখি নিরখি
 রবির নবীন ছটা অঁখি-বিনোদন ।

রাজ-অমৃতপু্রে মরি ডাকিল মধুর
 শারি-শুক পোষাপাখী, পিঞ্জর-রঞ্জন,
 কুমারী-কর-পালিত । রাজকন্যা স্থখে
 চন্দন-পালঙ্ক পরে পুষ্প-উপাধানে,
 আনন্দে মেলিলা ছুটি নলিনী-নয়ন ।

চমকি নাগরী-কুল (স্বথ-সহরাসে,
বাসর-জীবাসে কেহ) স্থাপিল অঞ্চল
শূন্যবক্ষে । চক্ষে হাত, দুর্গা দুর্গা বলি,
বিকট তাম্বুল ফেলি উঠে লজ্জাবতী ।

রঙ্গালয়ে রঙ্গিণীর কলকণ্ঠ ছাড়ি
ছুটিল ললিত তান, মোহিল জগৎ ।
অমনি সহস্র শব্দ দেবালয়-দ্বারে
ধ্বনিল গম্ভীরস্বরে অম্বর বিদারি ।
বসিলা রাজনান্দিনী সখী-দল মাঝে
স্বথাসনে, স্বর্ণাসনে যেন স্বরেশ্বরী
আহা মরি স্বরবালা-দলে । ফুলে ফুলে
সাজাইছে সহচরী কবরী-বন্ধন
যতনে, রতনে—নিন্দি ভুজঙ্গের অঙ্গ—
বেগীর গাঁথনি যত ; কত মত করি
চিকণে চিকুর কেহ । চিরুণীর ছটা—
কাঞ্চনের দন্তপাঁতি—বরষার মেঘে
চপলা চমকে যথা, চমকিছে মরি
স্বকেশিনী-কেশ-রাশি-মাঝে ; মাঝে মাঝে-
শীতল স্বরভি বারি আসার বরষে ।
কেহ বা স্নগন্ধী তৈলে স্বকোমল করে
মাজিয়া সোণার অঙ্গ সঞ্চালে মার্জ্জনি ।
স্বযতনে স্থলোচনা কোমল তুলিতে
করে কুজলের রাগ কুরঙ্গ-নয়নে ।
করিছে রঙ্গিণী কত মনোরঞ্জে রাঙ্গা
অলঙ্কারে অঙ্গুলি গুলি, চম্পকের কলি

অর্চনা-আলয়ে যথা আ'মরি সুন্দর
রক্তচন্দনেতে মাখা । চন্দনের ফোটা
দেয় সীমন্তের প্রান্তে কোন সীমন্তিনী ।

পৃষ্ঠে দোলে কৃষ্ণ বেণী ধায় তমালিনী,
গরবে করভগতি । নিতম্বেতে দোলে
প্রফুল্ল কদম্বফুল বেণীমুখে বান্ধা ।
দোলে দুটি কুরুবক কর্ণমূলযুগে,—
কোমল কপোল-প্রান্তে—ম্লান দরশন ।
সুন্দর কবরী মরি, রজত-বেষ্টিত,
করে শোভা, মনোলোভা চন্দ্রমার মাঝে
অচল-উপল-রাশি যেন বিদ্যমান !
কিন্মা যেন কেশরাশি-অনন্ত সলিলে
(মেঘবর্ণ), অবগাহে যাহে স্কবরী-
মৈনাক, উপল-কোলে ভাসে ফণরাশি !
সুচঞ্চল প্রলম্বিত কাঞ্চন-অঞ্চল
সঞ্চালিত পৃষ্ঠদেশে, হরিত গমনে
উড়িছে মলয়-ভরে, আভায় উজ্জলি
চারিদিক । আচম্বিতে লাবণ্য-ছটায়
চমকে সকল লোক ;—যায় ইন্দুমুখী,
খল্ খল্ হাসি মুখে, রাজ-অন্তঃপুরে ।

উতরিল। তমালিনী চপলা যেমতি
রাজবালা-পদ-প্রান্তে । রাজার নন্দিনী
মধুরে কহিলা তবে—“সুখী সেই সখি
আশৈশব সহচরী তোমা সমা যার
যখন তাপিত মন রাজ-অন্তঃপুরি



ছাড়ি যায় অবহেলি রাজার ভাণ্ডার—
 অমূল্য রতন-রাজি, বিধুমুখি তব
 এ পরাণ জুড়াই লো স্তম্ভ-সম্ভাষণে ।
 ত্বরায় চল্ লো এবি যাই সবে মিলি,
 কর সজ্জা হেরি গিয়া মুনি-তপোবন ।

উল্লাসে উৎফুল্ল আঁখি, সখীদলসহ
 সাজিলা আনন্দময়ী, সাগরের তলে
 শতদল মাঝে যেন সরোজ-বাসিনী !
 রুণু রুণু রাজা পায়, রক্তোৎপল-কোলে
 আঁমরি গুঞ্জরীপুঞ্জ গুঞ্জরে যেমতি,
 কণক-নৃপূর বাজে । মৃণাল-সদৃশ
 নিটোল কোমল বাহু অনন্ত-বেষ্টিত ।
 বলয় কঙ্কন করে (সে কর-পরশে
 আনন্দে বিহ্বল যেন) ঝঙ্কারে মধুর ।
 রত্নময় চন্দ্রহার নিতম্বের পরে
 ছলিছে, খেলিছে আভা ভাস্করের ভাতি
 ধরিদ্রী-শরীরে যেন । পরিধান মরি
 পট্টাস্বর, কারুকর্মে চারু শোভা তার "
 নিরুপম । অনুপম কুটজ কুসুম
 প্রস্ফুটিত যথা মরি হেমকূট-শিরে,
 উচ্চ কুচ-যুগ পরে মুকুতার মালা ।
 সীমন্তেতে স্বর্ণসিঁতি, বসন্তে যেমতি
 করবির মালা (যার মুখপাশে নাটক
 অলকের অলি) মরি শ্যামল কাননে,
 চারু কিশলয়-পূর্ণ । মরাল-গমনে

চলিল। রাজনন্দিনী স্বর্ণ-রথ যথা—
 পুষ্পরথ-সম-শোভা কুসুমসজ্জিত—
 রাখিলা সারথি আনি সম্মুখে । যেমতি
 উষায় সুষমাময় উদয়-অচলে
 তুঙ্গ শৃঙ্গ, রথ-চূড়া নিল নভোস্থলে ।
 উড়িছে পতাকা তাহে, রবির কিরণ
 মন্দ করি, মন্দমন্দ করিয়া ব্যজন ।
 সুরভি মঙ্গল-বারি শোভে চারি ধারে
 স্তবর্ণ কলসী পূর্ণ, মুখে সচন্দন
 শ্যামল পল্লব-রাজি । রজতনির্মিত
 বিরাজে সহস্র চক্র রথ-পাদ-দেশে ।

মাতঙ্গিনী-যুথ যথা কদলী-কাননে,
 স্তম্ভ হেলনে মাঝে রাজকন্যা করি,
 করে যত সহচরী রথ-আরোহণ ;
 ফুলে ফুলে অঙ্গ-সজ্জা, স্তকোমল করে
 প্রফুল্ল কমল-খেলা । যুগমদসহ
 স্তগন্ধী কস্তুরী-গন্ধে মলয়-হিল্লোলে
 আমোদিত চারিদিক । রঙ্গিনী সকল
 মনোরঞ্জে করে যাত্রা । আনন্দে বিহ্বল,
 খল্খল হাসি রাশি, মধুর অধরে ।

তপোবন ।

মহানন্দে হ্রলুধনি পড়িল চৌদিকে,
 ইঙ্গিতে চলিল রথ, মনোরথ-গতি ।
 ঘর্ঘরে ঘুরিল চক্র । দিগঙ্গনাগণ
 ধরিল অপূর্ব শোভা ; অলকের দাম

তুলিয়া অঙ্গুরা যত শৃঙ্গধর-শিরে,
 চঞ্চল ক্রভঙ্গি স্থির, নেহারে কেবল
 স্তম্ভভাবে রথগতি,—আমরি সুন্দর !
 তপোবন-প্রান্তে রথ চক্ষের নিমেষে
 উতরিল আসি, যেন নব সূর্য্যোদয়
 হইল কানন মাঝে ; উল্লাসে নাচিয়া
 আইল হরিণপাল তার চারি পাশে ।
 রতন-কেতন হেরি উচ্চ চূড়াদেশে,
 ঝাঁকে ঝাঁকে বসে আসি ষড়্জ-গায়ক
 ময়ূর, প্রমত্ত মন রত্ন-বিভা হেরি,
 বিস্তারি পুচ্ছের ছটা চারু দরশন ।
 নামিলা আনন্দময়ী সখী-দল-সনে
 ভূতলে । অমনি যত মুনিকন্যাগণ
 ছালাছলি দিয়া আসি সম্ভাষিল সবে ।

বসিয়া তপস্বী কত, হেরিলা সুন্দরী
 তরুতলে যোগে মগ্ন, কৈলাস-ভূধরে
 ধূজ্জটির ধ্যান যথা কঠোর । কোথাও,
 বিরলে কেহ বা বসি দুর্গম গহ্বরে
 শৈলতলে ; পালে পালে হিংস্র জন্তু কত
 করে পাশে বিচরণ, হর্ষে পান্থদেশে
 বর্ষে আসি অঙ্গে অঙ্গ কুরঙ্গনিকর
 জড়জ্ঞানে ; দীর্ঘ কায়, যতকল্প এবে,
 সহস্র বল্লিক-পূর্ণ, জটা-রাশি মাঝে
 উড়িছে পতঙ্গ-পাল, না বহে একটি
 নিশ্বাস ;—বহে না বায়ু ভয়ে সে কন্দরে ।

খেলিছে অদূরে কত তপস্বী-কুমার—
 শৈশব মাধুরি পূর্ণ,—হাসি হাসি মুখ,
 শিরিষকুসুমসম স্নকুমার বেশ,
 শিরে বান্ধা পঞ্চ ঝুটি, পৃষ্ঠদেশে বান্ধা
 বন্ধল, খেলার দ্রব্য বহুগূল্যজ্ঞান
 লতা পাতা গুল্মরাজি । বিরাজে যে কত,
 দেখিল। রাজনন্দিনী বনবিহঙ্গিনী
 উড়িছে পড়িছে, কভু বসিছে আসিয়া
 নর-অঙ্গে মনোরঙ্গে, কহিতে না পারি !

কোথাও কোন বা তরু, হেরি জ্ঞান হয়
 প্রসারি সুদীর্ঘ শাখা উর্দ্ধ শিরে সদা
 কঠোর সাধনে রত । শ্যামল লতিকা
 কোথাও তপস্বী-কুলে করে বিতরণ
 অকাতরে মধুফল । ফুল রাশি রাশি
 পড়িছে তলায় কত,—আসিছে ললনা
 যতনে গাঁথিতে মালা, সাধু শত শত
 তুলিতে পূজার ফুল, নাচিতে নাচিতে
 খেলিতে আইল শিশু । দেখিতে দেখিতে,
 চলিল অঙ্গনা-কুল, ঋষিকুল-পাশে ।
 একে একে প্রণমিয়া লভি আশীর্ব্বাদ
 ভ্রমিল সকলে যত তপস্বী-কুটির,
 দর্শনে প্রফুল্ল মন ; স্নখ-সন্তাষণে
 বরষি অমৃত-ধারা ভূষিলা সকলে ।

মন খুলি তরলিকা কহিলা স্নস্বনে,—
 “হিয়ার মাঝারে সদা করে যে কেমন

রাজবালা, কি কহিব ? তোমার লাগিয়া
 কাঁদি মোরা অনুদিন । তপোবনমাঝে
 হেরি ও বদন-চাঁদ হেন মনে লয়
 নন্দন-কাননে বাস । ও মুখ-মাধুরি
 অন্তরে পঞ্জর বিদ্ধি পশে নিরন্তর
 সীমন্তিনী, মুনিকণ্ঠা বননিবাসিনী,—
 ভুলনা ছুঃখিনী বলি, ঋষিবালাকুলে !
 এত বলি সবে মিলি তুলি দিলা গলে
 স্নগন্ধী কুসুম-হার । নানা ফুল তুলি
 নানা বর্ণ, শ্বেত পীত লোহিত পাটল,
 আঁমরি সোনার অঙ্ক সাজাইল সবে ;
 সাজাইলা ঋষিবালা কুসুমে কুন্তল,
 উষার কোমল করে বনরাজি সম ।
 চন্দন-লেপন ভালে । আনন্দে সুন্দরী
 করিলা প্রসূন-সজ্জা, নিন্দি অলঙ্কারে ।

অদূরে অরণ্য মাঝে, নিম্নীলিত আঁখি
 যোগী কত, যোগে মগ্ন, দিনাক্ষে যেমতি
 দিনদেব, তেজোরাশি বিকাশি কাননে ;
 স্নগচন্দ্র স্নখাসন, বলকলে আঁটা
 কটিদেশ ; শিরদেশে বায়ুবিভুলিত
 বক্র জটাভার রুম্ম, বিস্তারিয়া যেন
 বাসুকি সহস্র ফণা ; প্রশস্ত ললাটে
 স্নগন্ধী চন্দন নিন্দি ভস্ম-বিলেপন ;
 সদাজ্যোতিঃবিভাসিত ; আজানুলম্বিত
 বাহুগুগ ; ধীর ভাব প্রশান্ত বদনে ।

বক্ষ্যচ্যুত-ফল কঁত, শ্রীফল, বয়ড়া,
 আমলকী, হরিতকী, যায় গড়াগড়ি
 তলায়, কুড়ায় কভু মুনিকন্যাগণ ;
 কভু বা চরণাঘাতে, কৃষ্ণসার যবে
 করে আসি ছুটাছুটি, চূর্ণ হয়ে যায় ।
 ঋষিপত্নী-যত্নজাত রামরস্তা কত
 চারিদিকে, শোভে তাহে মরি স্বর্ণপ্রভা
 কদলী । কুরঙ্গপাল ছুটিছে উল্লাসে
 হেরি পাশে দ্রাক্ষালতা । উপাদেয় ফল
 কত সে কানন মাঝে কহিব কেমনে ?
 কতই ডাকিছে পাখী, কত বর্ণ তার
 কে বর্ণে ? জুড়ায় কর্ণ শুনি দিবানিশি
 আ'মরি কানন-ভরা কুহকুহধ্বনি ।

বিস্তারি প্রশস্ত শাখা মাকন্দ রসাল,
 প্রহরী কাননে যেন, আলিঙ্গিছে যায়
 স্বর্ণলতা, দাঁড়াইয়া ; কোথাও মাধবী,
 ললিত লবঙ্গ-অঙ্গে রঙ্গ করে পড়ি ।
 কোথাও মালতী-গন্ধে অন্ধ অলিকুল
 ফুলে ফুলে ভ্রমে, মাতি গুন্ গুন্ গানে ।
 বসন্ত চিরবিকাশ হেরিলা উত্তরি
 আনন্দে রাজনন্দিনী রম্য তপোবনে ।

ধ্যানভঙ্গ ।

আঁহা মরি, লক্ষ্য করি ধরি সহচরী
 রাজনন্দিনীর করে, অঙ্গুলি-নির্দেশে
 সুন্দর তাপস-বেশ দেখায় সুন্দরী,—

“দেখ দেখে স্ববদনি, শ্রোতস্বিনী-তীরে,
 ধীরে ধীরে ফেরে যথা সারস-সারসী,
 খঞ্জন, বলাকবঁধু ক্রৌঞ্চ সহ স্তখে,
 নেহারি সুনীল বারি ছুটে উর্দ্ধ মুখে
 তরঙ্গ-তাড়িত তটে তৃষাতুর যত
 কৃষ্ণসার ; হৃষ্ট মনে করে আশ্ফালন
 মীন কত কুলে কুলে ; দেখলো নেহারি
 কি মাধুরি হেন তটে রম্য তপোবনে !
 পদ্মবনে হৃষ্ট মনে করি বিচরণ
 সমীরণ ধীরে ধীরে উতরিয়া তীরে
 আন্দোলিয়া তরুরাজি, চুম্বিয়া আনন্দে
 ফুলকুল, দেখ দেখি দেবঅঙ্গসম
 ওই যে সাধুর অঙ্গে করিছে ব্যজন,
 কেমন জুড়ায় অঙ্গ শীতল বাতাসে !
 ও ললাটে স্বেদবিন্দু হেরি ইন্দুমুখি,
 কার না বিদরে হিয়া, কাঁদে না পরাণ ?
 চল চল চন্দ্রাননে পশি ও কাননে
 জুড়াই নয়ন ! আহা নিলোৎপলনিভ .
 নিম্নীলিত ও নয়ন বারেকের তরে
 হ’ত যদি উন্মীলিত, দেখ ভাগ্যবতি
 পথ ছাড়ি যুগপাল পলাইত দূরে,
 নয়ন ভরিয়া মোরা হেরিতাম গিয়া !”

লতাকুঞ্জ-অস্তুরালে পিয়ালের মূলে,
 সাবধানে খেদাইয়া শশকের পাল
 নবহুর্বাদল-লোভী, রাজার নন্দিনী

দাঁড়াইয়া সখীসনে হেরিলা অদূরে
ভুবনমোহনরূপ ; প্রশান্ত ললাটে
মধ্যাহ্ন-তপন-তেজ ; তমোরাশি নাশি
প্রদীপ্ত করিছে বন যৌবনের বিভা ।
আলিঙ্গিতে তরুবরে মলয়ের ভরে
ব্রততী বিনম্রমুখী, সম্ভাষয়ে যথা
বল্লভেরে সুধাস্বনে, দোলাইয়া শির,
আন্দোলি পল্লবকর সানন্দে অন্তরে,
মধুস্বরে বিধুমুখী সুধাইলা এবে
যোগীবরে, যোগে মগ্ন বিজনবিপিনে ;—
“কি যোগে যোগীন্দ্র আজ বিজন জঙ্গলে
মগ্ন দেব ? কি বিরাগে বৈরাগী অকালে ?
কি যন্ত্রণা দহে হিয়া দিবস-শরীরী ?—
কি যন্ত্রণা দুর্বিষহ ? কহ দুঃখিনীরে ।
কি যে কথা ও অন্তরে জাগে নিরন্তর,
দহে প্রাণ, কীট-যথা প্রসূন-কেশরে,
কহ মোরে । দেখ দেব, যে বর বিটপী
সংসার-ললাম ঘৃণি নিত্য বনবাসী,
যোগী সাজে অহরহঃ, সে ও মনঃক্লেশ
স্বস্বনে আন্দোলি শাখা বন-লতিকারে
কহে, নিরজনে তিতি শিশিরাশ্রুতীরে ;
ও তব মনের কথা, কি কথা না জানি ?—
কি কথা কহত। মোরে দাসী মনে করি ।

“যখন সখীর মুখে শুনিবু সুন্দর
শুভ বার্তা, এ কন্দরে কন্দর্পের রূপে—

ভুবনমোহনরূপ—মহাযোগী তুমি,
 মহাত্মে ত্রতী সদা, বিজন জঙ্কলে
 বিভব-বৈরাগী-বেশ, বিরক্ত সন্ন্যাসী
 বনবাসী, যোগী-বর (দাসীর কপালে
 হ'বে কি সে শুভদিন ?) উষার সম্বাদে
 সেফালিকা-ফুল-সজ্জা খসি পড়ে যথা
 কাননে, পড়িল খসি কর্ণের কুণ্ডল
 স্বর্ণময়, কুন্তলের রত্নময় ঝাঁপা ।
 কিন্তু যে শশাঙ্ক বাস দূর নভোস্থলে
 কেন রে পাগল মন তার পানে চায় ?
 হের হের হে সুন্দর, সহস্র রঙ্গিনী
 কুরঙ্গ-নয়না, সঙ্গে মোর । কর আজ্ঞা
 আজ্ঞাধীনা তারা তব খুলিয়া কোপীন
 (ক্ষমদেব, ইচ্ছ যদি, সকলি তোমার)
 এখনি যোগা'বে আনি এ ঘোর কাননে
 পটুবস্ত্র ; মৃগমদ, চন্দন, কুম্ভুম,
 কস্তুরি, বাসিত-বারি পুষ্পাধার পূরি
 এখনি আনিবে দেব , আনিবে এখনি
 পরাইতে শিরদেশে মণিমুক্তাময়
 মুকুট, পরা'বে যত্নে রত্নহার গলে
 মনসাধে ; মনসাধে হের সুরমণি,
 রতন-অঞ্চলে মুখ মুছা'বে ছুঃখিনী,
 ধৌত করি পা দুখানি প্রেম-অশ্রুণীরে ।

উঠ উঠ প্রিয়বর, ওই দেখ দূরে,
 আঁখি মেল স্নলোচন—ওই যে দেখিছ

রেখাবৎ মেঘ-কোলে বিমানের গায়
উড়িছে পতাকা যত, স্বর্ণরথ তব ।
হীরা মণি মুক্তা কত রাজার ভাণ্ডারে,—
ইচ্ছ যদি, রাজপুরে চল নরমণি ।

অথবা সে ছার ধনে ঘূণ যদি তুমি,
ঘূণি আমি হে তপস্বী, এ ছার সংসারে
রাজভোগ । যোগীবর রাজার আলয়ে
পালে যত্নে শারিকারে দুধ-ভাত দিয়া
স্বর্ণ পিঞ্জরে পুরি, রাজরাণী সদা
সোহাগে কতই তারে, না মানি প্রবোধ,
মুক্ত যদি পায় কভু পিঞ্জরের দ্বার,
ছাড়িয়া সোনার খাঁচা উড়ে বিহগিনী,
ফিরিয়া না চায় আর ; বায় চলি যথা
কাননে সুপক্ক ফল দোলে বৃক্ষশাখে,
নির্ঝরে ফরিছে বারি, স্বাধীন মলয় ।—
উড়েছে সৌভাগ্যবলে রাজগৃহ ছাড়ি
বিহঙ্গিনী, ও বরাস্র চিরবাঞ্ছা ; তারে
অনায়াসে প্রেমপাশে বান্ধ রসময় ।
কি আর তোমায় ক'ব ? যেরূপ সংসারে
আধারানুরূপ বারি, নারীকুল দেব
তেমতি । ত্যজিয়া দেশ, ত্যজি রাজসুখ,
সুখময়, ইচ্ছা হয়—হয় যদি তব
অনুমতি—সদাগতি ইচ্ছে তব সনে .
এ দাসী ; ভ্রমিতে সাধ—বড় সাধ মনে,
তব সনে বনে বনে । কাননে কাননে
ছ'জনে দেখিব দেব—অঁখিদ্বয় যথা

অবিরোধী নিরবধি বিধির বিধানে
 মানব-ললাট-পটে—কাননের শোভা
 মনোলোভো, পদ্মবন-নদী-নির্ঝরিণী-
 ফল-ফুল-বনরত্ন, বন জন্তু কত,
 মাতঙ্গ-কুরঙ্গ-রঙ্গ, বিহঙ্গ-নিকর ।
 বাকল বান্ধিব অঙ্গে, নিত্য নিত্য উঠি
 নিশান্তে (বসন্ত-বাস নিত্য এ কাননে)
 ফুল-সাজি করে করি তুলিব কুসুম
 বনে বনে,—ও চরণে দিব পুষ্পাঞ্জলি
 প্রতিদিন, প্রীতিদানে তুষ গুণমণি !”

এত বলি স্থলোচনা নীরবিলা যদি,
 ধরিল মধুর তান ধীরে তমালিনী ।
 হিমাদ্রির শিরে বসি বিদ্যাধরীবালা
 গায় যথা প্রেমগান, স্রের লহরী
 বিমোহিল বনস্থলী পূর্ণ অলিকূলে ।
 অমনি তাপসকুল-কুটির-প্রাঙ্গণে
 ফুটিল বকুল ফুল ; ফুলকুল মাঝে
 গুন্ গুন্ রব ছাড়ি লুকাইল মুখ
 ভৃঙ্গ-বঁধু ; নীরবিল বসন্ত-সমীর
 ঘোর বনে, প্রতিবিশ্ব প্রতিতরুণ্মলে
 দাঁড়াইল স্তম্ভভাবে শুনিতে সঙ্গীত
 অধাময়,—শুনিবারে রাজার আলায়ে
 নাট্যশালে নৃত্যগীত, লোকারণ্য যথা !
 ব্রজের বাঁশরি শুনি কালিন্দীর কূলে
 কুল কুল মধুস্বর নীরবে যেমতি
 সরমে, সরমে দূর লতাকুঞ্জ মাঝে

নীরবিল কুহকণ্ঠ ; মত্ত করীবর
 নাচিল কদলীবনে , আইল ছুটিয়া
 দূর বন ছাড়ি কত উৰ্দ্ধকর্ণ করি
 হরিণ ; হরষে শির তুলিল অমনি
 দোলাইয়া ফণিকুল বিহ্বল সঙ্গীতে,
 লক্লকি বিষজিহ্বা, ভস্মরাশি মাথা
 যোগীকুল-জটাভূট আন্দোলি সানন্দে,
 ভাঙ্গিয়া বল্লিক-বাসা ;—শৃঙ্গুশিরে যথা
 হেলে দোলে কালফণী জটার মাঝারে,
 জগন্ময়ী জাহ্নবীর কুল্ কুল্ গানে ।
 ভাসা'য়ে বিপিনরাজি বহিল সঙ্গীত
 কামিনী-কোমলকণ্ঠে, বৈকুণ্ঠে যেমতি
 গাইল বিরহ-গান গোপকুল-বালা
 ভিখারিণী-বেশে হায় দ্বারদেশে বসি,
 আরাধি রাখাল-রাজে ; গিরিগুহা ছাড়ি
 ভুজঙ্গ মাতঙ্গ সিংহ বরাহ কুরঙ্গ
 স্তম্ভভাবে কর্ণ পাতি ঘেরি চারিদিকে—
 মরি যথা মন্দাকিনী-তরঙ্গ-নিকর
 দাঁড়ায় অচল-ভাবে, অনঙ্গমোহিনী
 গায় যবে প্রেমগান মোহিতে অনঙ্গে
 দেবেন্দ্র-মন্দারবনে ! নীরব ধরণী,
 একটি মধুর তান উঠিল বিমানে ।
 দাঁড়াইলা ঋষিবালা ফুল-ডালা করে ;
 দাঁড়াইল দূরে পাশ্বে ; কোশাকোশি করে
 নীরবিল মন্ত্রপাঠ জাহ্নবীর জলে
 যোগী যত ; ঘোর বনে পর্বত কন্দরে

ভাঙ্গিল মুনির ধ্যান !—তপস্বী-মিহির
 দেবশির ধ্যান যথা রসভঙ্গিমায়,
 ভাঙ্গিল গাঙ্গিনীতীরে দেবেন্দ্র-আদেশে
 দেবকন্যা মঞ্জুবদা (ঋষিশাপে যেই
 শীলারূপী জনার্দনে ধরিয়া উদরে
 হইল গণ্ডকী ভবে) ; কিম্বা বিদ্যাধরী
 হরিণী-নয়না সেই হরিণীর—মরি
 ত্রিদিব বিদিত য়ার যৌবনের ভাতি—
 মানসমোহিত গানে তৃণবিন্দু মুনি
 মেলিলা মুদিত অঁখি ধ্যানভঙ্গে যথা,
 উন্মীলি কমল-নেত্র ধীরে তরু-মূলে
 ভপভঙ্গে মহাপ্রভু চাহিলা তখন ।
 চমকিলা রাজবালা ; লাজে তমালিনী
 তানভঙ্গে নীরবিল সে সূধা-সঙ্গীত !
 চাহিয়া নয়ন ভুলি, বিধির বিধানে,
 ভুবন-মোহিনী-রূপ হেরিলা সম্মুখে,
 চমকি যোগীন্দ্র এবে সুরবালাদলে !
 মহাযোগ ভঙ্গ করি, অঁখি-উন্মীলন
 নেহারি, অঙ্গনাকুল নুকাইল বনে
 একে একে, একে একে নীলাশ্বর-পটে
 প্রভাতে নক্ষত্রকুল নুকায় যেমতি !

কতক্ষণে সবিস্ময়ে কহিলা গৌরাজ্জ,
 কন্দর্পসদৃশ-বেশ,—ভাগীরথী যথা
 পৃথ বারি সূধাস্বনে ঢালে অবিরত
 ব্রহ্ম-কমণ্ডলু মাঝে,—কহিলা তখন,
 “তপোবন দরশনে মর্ত্যভূমে বুঝি

পরিহরি স্বরীশ্বরী পুরন্দর-পুরি
দেবকন্যাগণ সনে, অবতীর্ণা আজ
এ কাননে ? ও মাধুরি নেহারি নয়নে
বিস্ময় মানিল মন ; পূর্ণ বনস্থলী
স্বর্গীয় সৌরভে যেন !—আইল কি ছলে
গন্ধর্ব্বকিম্বরকন্যা, রূপের কুহকে
টলা’তে মুনির মন ? এ হেন সঙ্গীত
কোথায় শুনিবু আহা ! এখনো শ্রবণ
শুনিছে সে গীতধ্বনি চিত্তবিনোদিনী !”

নীরবিলা যোগীশ্রেষ্ঠ । ধীরে তমালিনী
স্বমন্দ হেলনে (মরি মলয়-অনিলে
দোলে যথা স্বর্ণলতা) বাহিরিলা এবে,—
ফুটিল একটি ফুল কানন উজলি !

ধীরে তমালের তলে—আ’মরি যেমন
অঁকালে বিজলিছটা চারু মেঘকোলে—
দাঁড়াইলা তমলিনী, বন্ধকরপুটে
নত্মস্থখী ; প্রণমিলা রতন-অঞ্চলে
বেষ্টিয়া কুসুম-কণ্ঠ, লজ্জাবতী লতা
লুটে যথা তরুমূলে ধরাতলে পড়ি !
কহিলা যোগীন্দ্র তারে—বিস্ময়ে নেহারি
নবযৌবনার রূপ, রঘুকুলচূড়া
কহিলা যেমতি তায় পঞ্চবটীবনে ;—
“কি কুহকে কুহকিনি—না জানি বারতা,
যোগে মগ্ন যোগীকুল—কি কুহকে তুই
পশিলি নির্ভয়ে আসি ঋষি-তপোবনে
মায়াবিনি ? কহ কিম্বা বিশ্বাধরে তুমি,

কহ যদি সুরবালা, অঙ্গুরী, কিস্তরী,
 কিস্তা লক্ষপতি-যক্ষ-রক্ষ-সহচরী ?
 কহ শীত্রে কোথা ধাম ? কি নামে বিদিত ?
 কি কারণে তপোবনে ? কেন বা আইলা,—
 কি মানসে ঘোড়ঘিণি ঋষিকুল-পাশে ?
 যোগে মগ্ন যোগী যত ; জানিলে তাহারা,
 মরামর যক্ষ রক্ষ লক্ষপতি যেই,
 মুহূর্ত্তে হইবে ভস্ম তপস্বীর শাপে ।”

“নহি মোরা বিদ্যাধরী অথবা অঙ্গুরী,
 যক্ষ, রক্ষ, লক্ষপতি ; ক্ষম ক্ষমাশীল ।”
 করযোড়ে সহচরী কহিলা বিনয়ে
 মধুস্বরে ; “দেখ দেব না জানি কুহক,
 সহজে সরলা মোরা, নহি মায়াবিনী ।
 ইচ্ছ যদি, বিবরণ শুন তপোধন
 দাসীমুখে,—দাসী মোরা ঋষি-পদাম্বুজে ।

“ধূর্জটীর ধ্যান-কথা শুনেছি পুরাণে
 দীরবর, শুনিয়াছি সে বৈরাগ্য-কথা ;
 জটাজূট-ভস্ম ভূষা, বাঘাম্বর বন্ধ
 কটিতট, ভূতনাথ বিভব-বিরাগী ;—
 শুনিয়াছি রূপবান এ তিন ভুবনে
 পার্বতী-অঞ্চল-নিধি শূর কার্তিকেয়,
 মদনমোহনবেশ, নৃত্য করে পাশে
 বড়জগায়ক শিখী ;—কিস্ত নাহি শুনি
 ঘড়ানন ধ্যানে মগ্ন ব্যোমকেশবেশে !
 যণ্ড শূল হাড়মালা কোথা শূলপাণি ?
 কোথা শিখী রুহ বিম্বা ? কি বিরাগে তব

এ বেশে বিপিনবাস, কহ ইচ্ছাময় ?
 শুনিয়াছি সুরবনে পরমশ্রুভেদী
 খরতর ফুল-শর রতিপতিকরে ;—
 হে সুরথী এ কাননে দেখা দিলা যদি,
 কোথা রথ মীনধ্বজ ? কোথা ফুল-ধনু ?
 কোথা পতিপ্রাণা রতি অভিন্নহৃদয়া,
 কণ্ঠাশ্লেষপ্রণয়িনী ? কহ এ দাসীরে ।
 নাহি জানি কোথা বাস, নিন্দ অবলায়
 কি কুহকে ? ক্ষমাশীল, কি কুহকে আসি
 পশিলা সাধুর বেশে গহন কাননে ?
 সহজে অবলা মোরা, কহ দয়া করি ।
 শুনিতে সে সুখবার্তা রাজর নন্দিনী
 ছাড়িয়া কিম্বরী-পুরি এসেছেন বনে ।”

কহিতে কহিতে হেন চিরানন্দময়ী
 বাহিরিলা বন হ’তে ; আ’মরি সুন্দর,
 ললিত বল্লরী যথা হেলে তরুমূলে,
 আনন্দে নমিল। ধনী যোগীন্দ্রের পদে ।

সবিস্ময়ে মহাপ্রভু দেখিলা অমনি,
 কি এক অপূর্ব জ্যোতিঃ (যথা পূর্বদিকে
 উষার অঞ্চল-আভা) আলোকিল বন
 সহসা । আশীষি তারে কহিলা তখন,—
 “মুনির এ তপোবনে হের গো সুন্দরি
 কি আছে এমন, যাহে রাজার নন্দিনী
 পরিতুষ্টা ? তিষ্ঠিতে আসন তরুপত্র,
 পান মাত্র নির্বারের বারি । কাননের

ফল মূল বিলুদলে উদর পোষণ ।—
 ক্ষম তেঁই ক্ষমাশীলে দীন ঋষিকূলে ।”

স্বধামাথা কথাগুলি নীরবিল যবে,
 কহিলা আনন্দময়ী সহচরী-পানে,—
 “দেখ দেখি বিধুমুখি নিরখি কাননে,
 উপাদেয় বনরত্ন শোভে কত মরি
 সুন্দর ! বহিছে দেখ নদী নির্ঝরিণী
 কেমন ঝঝর করি ! উড়ি ডাকি ডাকি
 পড়িছে কতই পাখী, নিরখি নিরখি
 শাখায় সুপক ফল ! ধন্য সখি সেই—
 দীন যদি—বাসে যেই হেন তপোবনে !”

নীরবিলা রাজবালা । গৌরঙ্গ তখন
 চাহিলা বদন তুলি । হেরিলা সুন্দরী
 অসম স্বমারাগি বর অবয়বে ।
 কতই দেখিলা ক্রমে ;—ক্রমে নিরখিলা
 সে অঙ্গে জুড়াতে অঙ্গ আতঙ্কেতে আসি
 রুদ্রতেজ-ভস্মাভূত অনঙ্গ আপনি
 লয়েছে আশ্রয় যেন ; শুদ্ধ প্রেমময়
 গৌরকান্তি ! রক্ত অঁাখি নহে যোগীসাজ,
 প্রেমাবেশে রসরঙ্গ অপাঙ্গের কোলে !
 অজিন রয়েছে পড়ি চৌদিকে, যেন রে
 কুরঙ্গ ত্যজিল অঙ্গ অঁাখি-ভঙ্গিমায় !
 লইয়া কোপিন-কন্থা, প্রেমের শৃঙ্খল,
 সে বরাঙ্গে—মরি যথা কদম্বতলায়
 পীতধড়া-শিখিচূড়া-ছলে প্রেমপাশ
 বিস্তারিলা শ্যাগরায়—পশিলা কাননে

রসরাজ ! প্রেমমন্ত্র জপে করমূলে !
 মূর্ছান্বিতা রাজবালা নিরখি সে রূপ !
 কতক্ষণে মূর্ছা ভাঙ্গি শান্তনিল তায়
 সখীকুল ; ধীরে ধীরে লভিল জীবন
 দেহ-লতা রম্যবনে,—স্বরবনে মরি
 জীবে যথা স্বর্ণলতা, মন্দাকিনী-বারি
 মিথ্যে যবে সযতনে বিদ্যাধরী বালা ।

মেলি আঁখি বিধুমুখী দেখিলা তখন,
 কহিতেছে তমালিনী বিনীত বচনে
 করযোড়ে,—“জানিবারে বাঞ্ছা বড় দেব,
 কহিতে পারি না কিছু, কি কহিব আমি
 পদান্বজে ? ক্ষমাশীল, কহ ইচ্ছ যদি
 দাসীপাশে,—হের প্রভো, সৎকুলসম্ভবা
 কামিনী-কর-পরশে নহে অসম্মত
 সাধু যত, চিরদিন জানি ; কিন্তু মোরা
 সরমে মরম-কথা কহিতে না পারি !
 বিভব-বাসনা ত্যজি, বনবাসী সদা
 ঈর্ষবীহ তরুণবর ; সেও যদি ধরে
 হৃদয়ে ললিত লতা, কেন অন্যমত
 তলাঞ্জিত যোগী যত ?—সুপণ্ডিত তুমি ।”

কিন্নর-বিজয় ।

শুনিয়া এতেক বাণী, গৌরাক্ষ স্তম্ভর
 “শ্রীহরি ! শ্রীহরি !” বলি দিলেন অঙ্গুলি

কর্ণে, হরিশ্বনি দিয়া; দাঁড়াইলা উঠি,
 উৰ্দ্ধমুখে উৰ্দ্ধবাহু উন্মত্তের প্রায় !
 রোষ রাগ ভাব রতি উদিল আসিয়া
 ক্রমে অঙ্গ, ফেণ-রাশি কণ্ঠ-গরজনে
 উঠিছে ছ'ধারে মুখে, অস্পষ্ট নিনাদে
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' মহাশব্দ করিতে করিতে
 সমুদিল মহাভাব ! ধূলায় পড়িয়া
 গরজে যোগীন্দ্র মত্ত, প্রেমের প্রবাহে
 (জাহ্নুবীর স্রোতে যথা ঐরাবত) পড়ি
 উলটে পালটে মাত্র মদমত্ত বেশে !
 ছুটিল কুরঙ্গকুল, শাখি-শাখে শিখী
 দাঁড়াইল চারিধারে ; ললাটের স্বেদ
 পাড়িছে চরণে আসি । 'হরি হরি' বলি
 লক্ষ দিয়া উঠি প্রভু দিগ্ধিদিক্‌হারা,
 আরম্ভিল সংকীৰ্ত্তন নাচিয়া নাচিয়া ।
 "হরি হরি" শব্দ মুখে, ঝরে অশ্রুধারা
 মহাভাবে,—মুক্ত মন, যে ভাবের গুণে
 (ছায়ার পুতুলি যথা মোহ-মন্ত্রে) মরি
 নাচেরে কিম্বরীকুল হরিসংকীৰ্ত্তনে ।
 নাচিল কুরঙ্গ রঙ্গে, সঙ্গে নাচে শিখী,
 পাখিকুল কল্কলে, আনন্দ-আবেশে
 শিহরিল ঋষিকুল হরিশ্বনি শুনি
 তপোবনে ; যে যেখানে, করিল অমনি
 শত কণ্ঠে হরিশ্বনি বিদারি গগন
 অবিশ্রাম ;—ছুটিল রে কিম্বর কিম্বরী,
 ভাঙ্গি রম্য তপোবন সংকীৰ্ত্তন শুনি ।

নাচায় তুরীর রবে ভুজঙ্গে যেমতি
সর্পধর, নাচাইলা গৌরান্ধ সুন্দর
কাননে কিন্নর-জাতি, নৃত্য গীতে যারা
সদা মত্ত গিরি-শৃঙ্গে স্বাধীন পবনে !

পড়িল কিন্নরকুল গৌরান্ধ-চরণে
লুটা'য়ে ; লইয়া ক্রোড়ে, আলিঙ্গন দিয়া
সজল নয়নে প্রভু দিলেন তা'দের
হরিনাম । মিষ্টভাবে কৃষ্ণ-কথা আজ
শুনে সবে, হৃষ্টচিত । ছুটজনে শিষ্ট
করিলেন শিষ্টাচারে ; ইষ্ট-নিষ্ঠ মনে
যতেক কিন্নরী আর, সুপ্রভা, প্রভাতী,
তিলোত্তমা, তমালিনী, ঋষিহুতা যত
সুকদম্বা, অম্বালিকা, বরাঙ্গে ঘেরিয়া,
গাইল “গৌরান্ধ-জয় !” নাচিয়া নাচিয়া ।

ছাড়িয়া ঋষভ গিরি সম্ভাষি সবারে
সাদরে, বিদায় নিয়া মধুরার পানে
চলিলেন মহাপ্রভু, জঙ্গলে জঙ্গলে
একাকী স্থাপদ-সঙ্গে নাচিতে নাচিতে !

আনন্দে সুন্দরীকুল দিলা হনুধ্বনি
কলকণ্ঠে, মুহুমু'হঃ অমৃত বরষি
আনন্দ-জগৎ মাঝে !—ধ্বনিল অমনি
রঙ্গ করি দিগঙ্গনা, টলিল কানন !

গেল দিন । এল সন্ধ্যা । বেলা অবসান,
হের-গো আসিছে ওই ঋষিকুলবালা,
মুনি-পত্নীগণ সনে প্রবাহিনী কূলে ;
ঋষিকুল সায়াহ্নের সন্ধ্যা সমাপনে,

করে করি কমণ্ডলু, কেহ কোশাকোশি,
 খড়গী-খড়গ-বিনির্মিত ! রাজহংস ওই,
 বিচ্ছিন্ন মৃগাল-অঁশ ঝোলে চঞ্চুপুটে,
 পদ্মবন ত্যজি হের ফিরিল আবার ।
 উঠিলা রাজনন্দিনী ; আনন্দের ধ্বনি
 করিল রজনীমুখে নিতম্বিনীকুল,
 খল্ খল্ হাসিরাশি বিকাশি কাননে !

ছাড়িয়া ঋষভগিরি ফিরি দেশে দেশে,
 আসিয়া পশিলা শেষে ভিক্ষুকের বেশে
 বোম্বাই প্রদেশে প্রভু ! সেতুবন্ধ আর
 মল্লার, কন্তাকুমারী, দূর তীর্থ যত
 ভ্রমিয়া ভিক্ষার ছলে, গৃহে গৃহে ফিরি
 বিতরিলা হরিণাম, প্রেম-আলিঙ্গনে
 ভূষিয়া ভক্তের মন ; বিশ্রামের তরে
 পম্পা-সরোবর-তীরে উপনীত আমি ।
 কভু বা নন্দাদা-নীরে জুড়াইলা তনু
 করি স্নান । ঋষাযুথ, পঞ্চবটীবন,
 ভ্রমিলেন ক্রমে ক্রমে । দেশ দেশান্তরে
 অপূর্ব প্রেমের মূর্তি প্রকাশিলা প্রভু . . .
 হরিণাম সংকীর্তনে ; প্রতি জনপদে,
 ভারতের নর নারী নাচিল উল্লাসে
 বাহু তুলি,—শির তুলি কৃষ্ণসার যথা,
 উর্দ্ধ কর্ণ, হৃষ্ট মনে নৃত্য করে শুনি
 বিপিনে বীণার ধ্বনি ! ফিরিলেন প্রভু
 মাতাইয়া দাক্ষিণাত্য নিত্য সংকীর্তনে ।
 ইতি শ্রীচৈতন্যদেবচরিত-কাব্যে দাক্ষিণাত্য-কাণ্ড সমাপ্ত ।

প্রত্যাবর্তন-কাণ্ড ।



আবার হেরিতে ফিরে জগন্নাথ-পুরি,
প্রাণের আরামস্থান ! আসিছেন ফিরে
শচীর অঞ্চল-নিধি, নীলাচলে যার
নিয়ত অচলা ভক্তি । ছুটিল উল্লাসে
বতেক উৎকলবাসী, মহাকোলাহলে
ঘেরিল প্রভুরে সবে ; আবার মিলিল
চতুর্দশ যুদ্বন্ধের সপ্ত সম্প্রদায় !
আইল সকল ভক্ত ; নবোৎসাহে পুনঃ
“জয় জগন্নাথ !” ধ্বনি উঠিল গগনে ।



উৎকলাধিপতির ভক্তিদান ।

এক দিন গ্রহরাজ অস্তাচল-গামী
ব্যোমযানে ; নভস্পতি উড়াইয়া যান
রশ্মিরাশি-রক্তচিহ্ন ; ঝলসি কিরণে
উন্মিরূপ সাগরের সহস্র নয়ন !

ক্ষয়কালে ভক্তদলে হয় মহোৎসবে
আশ্রমে শ্রীসংকীৰ্তন ! বিশ্রামেন আসি
তথায় তরুর তলে, বিমোহিত মন
কীৰ্তনে, উৎকলরাজ ! প্রাস্তরে না ধরে
ভক্তদল ! অতি কষ্টে প্রেরিয়া সংবাদ
দামোদরে, মহাপ্রভু-চরণ-দর্শন
মাগিলা উৎকলাধিপ । কৃতাজ্জলিপুটে
কহেন ঐদামোদর,—“নিবেদন মম,

রাজন্ ; গৌরাজ্জ প্রভু মত্ত সংকীৰ্ত্তনে ;
 আমরা দাসামুদাস, কি বলিব, তুমি
 রাজ্যাধিপ, ক্ষম মোরে ; কেমনে সম্ভবে
 ভূপালে কাকালে দেখা ? পথের ভিখারী
 প্রভু মোর, রাজ্যেশ্বর তুমি নরমণি ।
 কিস্তি তিনি দয়াময় ! আজ্ঞাবহ মোরা ;
 জিজ্ঞাসি কি আজ্ঞা হয়, আসিব এখনি ।”

বারম্বার দামোদর সুধাইলা গিয়া
 গৌরাজ্জে ;—অপাঙ্গে অশ্রু নাচেন তখন
 চৈতন্য চৈতন্যহারি বধির শ্রবণ !
 ভক্তিভাবে গদ গদ, উৎকলাধিপতি
 বৃক্ষমূলে অশ্ব বান্ধি, বসি বহুকণ,—
 জন প্রাণী কেহ নাহি সম্ভাষিল তাঁর ।
 যখন সন্ধ্যার পরে বিশ্রামিলা সবে
 আশ্রমে, তখন ক্রমে শুনিলেন প্রভু
 ভূপাল দাঁড়ায়ে দ্বারে । কি প্রার্থনা তাঁর,
 আদেশিলা জিজ্ঞাসিতে । আজ্ঞামতে গিয়া
 জানাইলা রাজস্থানে । বিনয়ে তখন
 কহেন উৎকলরাজ—“নরাদম আমি,
 মহাপাপী, মহাপ্রভু-চরণ-দর্শন
 একান্ত বাসনা মোর, প্রভুরে জানাও ।”
 জানাইলে সেই খাতি, আদেশিলা প্রভু
 দামোদরে—“নরবরে কহ গিয়া তুমি,—
 ফিরে যাও রাজপুরে রাজেন্দ্র, না জানি,
 হ’বে বা অভাবে তব অমঙ্গল কিছু

এতক্ষণ রাজগৃহে ; গৃহে যা'ক গৃহী ;
পথের ভিখারী পথে ; যার যে সম্বল,
সে যেন অন্তেতে মজি কখন না করে
সে ধনের অনাদর ; সার ধর্ম এই
কর্মক্ষেত্রে । হে রাজন্, যাও রাজধানী—
প্রজার পালন কর পুত্র-নির্বিশেষে ।”

জানাইলা দামোদর ; অনুতাপ-অশ্রু
নীরবে বহিল শুনি রাজার নয়নে !

বিগলিত দামোদর, অনুরোধ করে
বিবিধ, প্রভুরে গিয়া ; কিন্তু মহাপ্রভু
ভৎসনা করিয়া তারে কহিলা তখন,—
“বাহ্যভাবে বিগলিত তুমি দামোদর,
হেরি অশ্রু রাজনেত্রে ! কিন্তু জান মনে,
অতুল ঐশ্বর্য্যমদে দীর্ঘ কাল ধরি
হৃদাক্রান্ত যে কলঙ্ক, বিন্দু অশ্রুপাতে
কেমনে হইবে ধৌত ? সে মালিন্য যা'বে
অনুতাপ-স্রোতস্বিনী বহিলে নয়নে !
ছল ছল প্রেমবারি উথলিবে পরে,

বত্র কমল-নেত্র ভাসিবে সে সরে !
তবে হবে সুপবিত্র । দিয়া নরবরে
বহির্বাস এক খণ্ড, কহ দামোদর,—
ভিখারীর সাজ ভূপ সাজে কি তোমায় ?”

বার্তা নিয়া দামোদর সত্বর জানায়
ভূপালে । গৈরিকবাস জানু-আচ্ছাদন
দিয়া তাঁয়, সুধাইলা বিনয় বচনে,—
“ভিখারীর বেশ ভূপ সাজে কি তোমায় ?”

গৈরিকের বহির্বাস শিরোধার্য্য করি
 নমিলা ভূপতি তথা, কহিলা বিনয়ে,—
 “করিতে দারিদ্র শিক্ষা এই বহির্বাস
 আমারে দিলেন প্রভু ; হেন পরিধানে
 পারি যদি, আশীর্বাদ কর সবে, আমি
 হেরিতে আসিব ফিরে গৌরাক্ষ স্তম্ভর !”
 এত বলি অশ্বে চড়ি, দড়বড়ি ঘোড়া
 ছাড়িলা উৎকলরাজ । দামোদর গিয়া
 প্রভুরে জানায় বার্তা । শুনিয়া গৌরাক্ষ
 আশীর্বাদ করিলেন উৎকল-ভূপালে ।

ক্রমে ক্রমে, গ্রামে গ্রামে, ভ্রমে ভক্তদল,
 গোড়রাজ্য মত্ত করি, মত্তকরী সম,
 চতুর্দিক । দিক্‌বিদিকহারা ভক্ত সাধু
 ছুটিছে আসক্ত চিত্তে গৌরাক্ষ হেরিতে !

হুসেনসাহার ভক্তি প্রদান ।

উড়িষ্যা বিহার বঙ্গ অদম্য উদ্যমে
 শাসিয়া হুসেন সাহা, উৎপীড়নে পীড়ি
 সর্বলোকে, চূর্ণ করি মন্দির-বিগ্রহ
 রাশি রাশি, দিঘানিশি অমিত প্রতাপে
 রঙ্গালয়ে যাপে দিন ! মনোরঞ্জে যত
 রঙ্গিণী কুরঙ্গাপাঙ্গে ঢুলায়ে নয়ন
 বরাক্ষ সাজায় সদা, অনঙ্কের অঙ্কে
 ব্যঙ্গ করি ! সাক্ষ করি প্রমোদ-প্রলাপ
 একদা বসিয়া সবে ; অমাত্য কেশব

কহিলা হুসেন সঙ্গে কথার প্রসঙ্গে:—

“এসেছে সন্ন্যাসী এক স্বকতল-বাসী,

সুন্দর !-কন্দর্প-দর্প-বিনিন্দিত দেহ !

মুনির মানস হরে হেরিলে তাহার

বিচিত্র পবিত্র মূর্তি ! সঙ্গে সঙ্গে পথে

ভাঙ্গিল দেশের লোক ; ভুলোকে ছ্যলোকে

চুল্লভ সে দেব-কান্তি ! ভক্তি-মদে মাতি

ঢালিছে আহাৰ্য্য দ্রব্য, অর্থ রাশি রাশি

রাজপথে সর্বলোকে প্রণমি ভূতলে !

মত্ত মাতঙ্গের মত, যত ভক্ত দল

চলিয়াছে রত্নরাজি পদে বিদলিয়া !”

হুসেন তখন শুনি অমাত্যের বাণী

হাসি বলে “কছু নাহি হেরি ভ্রমণে,

লভি রত্ন, চলি যায় পদে বিদলিয়া !—

বাতুল-বৃত্তান্ত এই ! হেরিতাম যদি,

জানিতাম সত্যাসত্য অমাত্য তোমার ।”

বিনয়ে কেশব কহে “ওই শুন প্রভো,

পূর্ণিমা-রজনী আজ, মৃদঙ্গের ধ্বনি

শুনিতেছি রাজবজ্রে, উচ্চ গৃহচূড়ে

উঠি দেখ আসিতেছে বুঝি সে সন্ন্যাসী”,

খোল-করতাল-রোল শুনিয়া অদূরে,

উঠিলা হুসেনসাহা অটালিকা-শিরে

হেরিতে, উঠিলা সঙ্গে পুরবাসী যত ।

সুধা-ধবলিত দেহে নাচিছে ধরিত্রী

চৌদিকে, বহিছে মন্দ দক্ষিণ বাতাস !

উল্লাসে ছুটিছে লোক পূর্ণিমা-নিশিতে

শুনিতে নগর-পথে হরিসংকীৰ্তন ।
 আনন্দে বিহ্বল হয়ে নিত্যানন্দ রায়
 গৌর-সঙ্গে মনোরঙ্গে ছুবাছু তুলিয়া
 নাচিছে, সহস্র লোক ধাইছে পশ্চাতে !
 চৌদিকে যুদ্ধ বাজে গম্ভীর নিনাদে ;
 গগনে কীৰ্তন-ধ্বনি প্রতিধ্বনি করে
 গম্ভীরে, অম্বরে তারা পড়িছে ছড়ায়ে !
 কলকণ্ঠে হুল্লুধ্বনি পড়িছে অগনি
 বারম্বার ; কে সম্বরে, ভূতনে লুটায়
 আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ নমিছে চৌদিকে ।
 কেহ বা ছিটায় ফুল, কেহ ফলমূল
 আনি দেয়, কেহ দেয় নব বস্ত্র আনি
 জোড়ে জোড়ে, অন্ন-খালা শত ব্যঞ্জনহে
 কেহ বা চলিছে নিয়া ; শত শত লোকে
 সমভাবে সম্বরে করিছে কীৰ্তন
 আগে আগে, গুল্মলতা প্রান্তর কানন
 ভাঙ্গিছে সহস্র লোক পশ্চাতে পশ্চাতে !

নিরখি বিস্ময় মানি নবাব-নয়নে
 সমুদল প্রেম-অশ্রু ! কহিলা কেশবে,—
 “বাও তুমি স্বরা করি বহু রত্ন নিয়া
 কেশব, সন্ন্যাসী-পাশে, অর্পিয়া চরণে
 কহ তাঁরে,—চিরদিন অজ্ঞান-আঁপারে
 প্রমত্ত ঈশ্বর্যা-মদে অন্ধ মূঢ়মতি
 এ রাজ্যে হুসেনসাহা : কি পুণ্যে না জানি
 পদার্পণ করিয়াছ সাত্রাজ্যে তাহার ?
 অগণিত রত্নরাজি না আছে তাহার

বৈভব, সকলি পাপ-প্রায়শ্চিত্তরূপে
অরপি ও রাজ্য পায়, এ প্রার্থনা তার,
দরশনে দিব্যচক্ষু আজ দয়া করি
দিলে যদি দয়াময়, দেহ দিব্যজ্ঞান—
মৃত-সঞ্জীবনী, তার মৃতকল্প দেহে !”

অমূল্য ভাণ্ডার লুটি বে পাইল যাহা,
উপনীত নিয়া সবে গৌরঙ্গ-চরণে !
বিনয়ে কেশব কহে কহিল। যা তারে
রাজ্যাধিপ । গৌরঙ্গের অঙ্গুলি-নির্দেশে
ছড়াইল রত্নরাজি হরিসংকীৰ্তনে !
আশ্বাসি কহেন প্রভু “কহ রাজ্যাধিপে
হে অমাত্য, প্রায়শ্চিত্ত মাত্র কৃষ্ণনাম !
মৃতদেহে কৃষ্ণমন্ত্র মৃতসঞ্জীবনী !”

নদীতটপাশে সন্ধান ।

নদিয়া জীবন-ধন ক্রমে করে আগমন,
আবার নদিয়া পানে নদিয়া-বিহারী ;
~~শুভ~~ মৃতকল্প মুঞ্জরিত, মৃত প্রাণ সঞ্জীবিত,
আবার নদিয়া-বাসী বলে ‘হরি হরি’ !
শুনে সবে পরস্পরে, গৌরঙ্গ আসিছে ফিরে ;
উগলিত শোকাবেগ, কাঁদে শচীমাই !
শান্তিপুরে প’ল মাড়া, উখলিল তিন পাড়া,
আবাল-বনিতা কাঁদে ‘নিমাই ! নিমাই !’
গৌরঙ্গ আসিছে ফিরে, কি আনন্দ ঘরে ঘরে !
বসি গেল শান্তিপুরে আনন্দ-বাজ্রাব ।

মৃদঙ্গ করঙ্গ বত, গোপীযন্ত্র মনোমত
 আরন্তিল বেচা কেনা হাজার হাজার !
 করতাল এক তারা, শ্রীবেহাল, সপ্তসুতা,
 খঞ্জনী মন্দিরা শিঙ্গা জপমালা কত ;
 তিলক তুলসী লয়ে, কত লোক দাঁড়াইয়ে
 বৈষ্ণব-বরাঙ্গ-সজ্জা করে অবিরত ।
 যতেক নগরবাসী, প্রতীক্ষিছে দিবানিশি,
 কতক্ষণে আসিবে রে প্রাণের নিমাই !
 বৈষ্ণব কুমারীকুল, আঁচল ভরিয়া ফুল,
 গাঁথিছে অমূল্য মালা উল্লাসে সবাই !
 জাহ্নবীর মন্দ গতি, চন্দ্রমা উজ্জ্বল অতি,
 সংকীর্তন দিবারাতি হয় শান্তিপুরে,
 ওই অদ্বৈত রায়, আজ শান্তিপুরে যায়,
 পথেতে সহস্রলোক ধরিয়াছে ঘিরে !
 “জানিনা নিমাই বই, কই সে নিমাই কই ?”
 সুধাইছে শতজনে, কহিছেন রায়,—
 আসিছেন গৌর হরি, আন সবে ত্বরা করি ;
 আমি যা’ব এ সম্বাদ দিতে শচীমায় ।
 চলি গেলা অদ্বৈত, ধাইলরে ভিক্ত-মুগ্ধ
 ভাঙ্গিল রে শান্তিপুর গৌরাঙ্গ হেরিতে !
 ওই আ’সে গৌরহরি, নিত্যানন্দ-গলা ধরি,
 নীরবে নয়ন-জল ফেলিতে ফেলিতে !
 আর ত উঠেনা পা, থর থর কাঁপে গা,
 ধীরে ধীরে চলিছেন নিত্যানন্দে ধরি !
 ওই শান্তিপুরবাসী, নিমাইরে ধরে আসি,
 ‘হরি হরি’ বলি ওই নিল স্কন্ধে করি !

পেয়ে আজ গৌরহরি, শান্তিপুৰ শান্তিপুৰি !—

তৃষিতে স্নশীত বারি, অন্ধ চক্ষু পায় !

অম্বরেতে প্রতিধ্বনি, গাইল মঙ্গল ধ্বনি,—

জয়ধ্বনি হরিধ্বনি হ্রলুধ্বনি হয় ।

শান্তিপুৰে শ্রীগৌরান্ধ, নিয়া সব সঙ্গ-পঙ্ক,

ফিরিছেন বাড়ি বাড়ি, স্নধাইয়া সবে,

মুণ্ডিত মাথার কেশ, পরণ বেহাল-বেশ,

জপমালা করে !—সবে দেখিছে নীরবে !

শোভিছে তিলক ভালে, তুলসীর মালা গলে,

বচন অমিয় মাথা, উদাস নয়ন !

নিরখি সবাই বলে, নিমাই দুধের ছেলে,

হয়েছে অশীতিবর্ষ বৃদ্ধের মতন !

কেহ বলে ও নিমাই, তোর কিরে মায়া নাই ?

কেমনে মোদের ফেলে পালাইলি তুই ?

খুলি ফেল্ বহির্কাস, একি সাজ বারমাস ?

আমরাও পরি, ফিরে ঘরে খুলে থুই ।

ঘরে আয় যাতুমণি, রেখেছি রে সর ননী,

থা নিমাই,—বলি বুড়ি আনি দেয় পিঁড়ি ;

বুড়ির চরণ-খুলি, নিমাই মাথায় তুলি,

দাঁড়াইলা বৃক্ষতলে গৃহপাশ ছাড়ি ।

নিমাই বিনয়ে কয়, সে যে মা সম্ভব নয়,

কৃষ্ণনাম সার করি লয়েছি সম্যাস ;

কি কাজ ননী-ভোজন, গৃহবাস অশ্বেষণ,

কিবা প্রয়োজন করি এবেশ-বিন্যাস ?

কৃষ্ণনাম-স্বধারাশি, পান করি দিবানিশি,

স্বথেতে শয়ন করি বিমানের তলে !

ধূলায় লুটায় কায়, অর্দ্ধ অচেতন প্রায়,
 কে রমণী হারি হারি, ধরা-শয়নেতে !
 ডাকিছে অদ্বৈত রায়, নদিয়া-নিবাসী আর,
 এ যে কি বিষম হ'ল নারীহত্যা দায় !
 পাড়া প্রতিবাসী পেয়ে, জলের কলসী লয়ে,
 তাড়াতাড়ি ভীত হয়ে ঢালিছে মাথায় !
 অদ্বৈত উচ্চৈঃস্বরে, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ধ্বনি করে,
 কেহ গিয়া তুলা নিয়া ধরে নাগিকায় !
 হার সতী পতিপ্রাণা, গৌরান্ধকত জীবনা,
 গৌর-অদর্শনে আজ, চলিলে কোথায় ?
 কোথা যাও বিষ্ণুপ্রিয়া, কহিতে বিদরে হিয়া,
 অদ্বৈত গৌরান্ধ নিয়া, এসেছে তোমার !
 নদিয়া-জীবন-ধন, করেছেন আগমন—
 জাহ্ননী-সৈকতে লোক, ধরিছেন আর !
 এতকাল গেল যদি, সদয় হ'লেন বিধি,
 এসেছেন গুণনিধি, তব দরশনে !
 পুঁছিয়া অঙ্গের ধূলি, কমল নয়ন মেলি,
 একবার উঠি দেখ কমল-নয়নে !
 নুহু-নুহুঃ অঙ্গ দহে, হু—হু করি ঘন্টা বহে,
 প্রাণে আর কত সহে !—এস একবার,
 এসে দেখ গৌরহরি, চলিলেন আহামরি
 ভব লীলা সাঙ্গ করি, সজ্জিনী তোমার !
 ভাল ভাল শ্রীগৌরান্ধ, দেখাইলে ভাল রঙ্গ,
 চিরদিন এই বঙ্গ, কহিবে কাহিনী,
 হেন পতিপ্রাণা-ধনে, ত্যজি গেলে কোন্ প্রাণে ?
 এমন নিষ্ঠুর পতি কভু নাহি শুনি !

ভূমি কর “হরি হরি”, কিন্তু দিবা বিভাবরী,
 বিষ্ণুপ্রিয়া “গৌরহরি”, এই মন্ত্র জপে !
 কবি কহে সঙ্গে লও, যথা ইচ্ছা তথা যাও,
 ভুবন মোহিত হোক, অপরূপ রূপে !

কর্ণমূলে “গৌরহরি”, উচ্চারণ করি করি,
 যতনে উঠায়ে ধরি, গঙ্গা-বারি দিয়া,
 কত মত যতনিলে, বিষ্ণুপ্রিয়া আঁখি মেলে,
 অদ্বৈত রায়েরে দেখি, বসিলা উঠিয়া !
 কৈ কৈ বলে সতী, না সম্বরে অঙ্গ-ভাতি,
 অদ্বৈত সহরগতি, পটুবস্ত্র আনি,
 মাজাইয়া বধূমাতা, সঙ্গে করি শচীমাতা
 যান-আরোহণে লয়ে চলিল তখনি !
 ভাঙ্গিল নদিয়া-পুরী, হরি হরি ধ্বনি করি,
 আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ ধাইল পশ্চাতে !
 শান্তিপুর আলো করি, হেরিবারে গৌরহরি
 আইল নদিয়া-পুরী, বিমল প্রভাতে !
 সবে দেয় হুলাহুলি, করে সবে কোলাকুলি,
 ফেলি সব কাঁথাঝুলি শত সম্প্রদায় ।
 কেহ দেয় করতাল, কেহ করে ধরে তাল,
 হৃদঙ্গের সঙ্গে রঙ্গে নাচে আর গায় ।
 ছুটে গিয়া মাতৃপায়, গৌর গড়াগড়ি যায়,
 আজ সে দুঃখিনী মায় পড়িয়াছে মনে,
 হৃতপ্রায় বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠিতে পড়িতে গিয়া,
 জুড়ায় তাপিত হিয়া গৌরঙ্গ-চরণে !

দর দর অশ্রুধারা, ছুটে যায় নেত্র-তারা,
বহে আজ শান্তিপুরে নয়নের নদী ।

উঠিল রোদন-ধ্বনি, (ফাটিল যেন মেদিনী !

আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ উঠিয়াছে কাঁদি !

কাঁদিতে দিবস গেল, শান্তিপু্রে সন্ধ্যা এল,
মুছা'তে, সান্ত্বনা দিয়া, নয়নের জল ।

উঠিলেন শচীমাতা,— বিষ্ণুপ্রিয়া আছ কোথা ?
গৌরাস্তের সঙ্গপক্ষে দেও অন্ন-জল !

লক্ষ্মীরূপা বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীমাতা সঙ্গে নিয়া,
রাঙ্কিলা মোচার ঘণ্ট, কঁলমির শাক,—

খালা ভরি অন্ন নিয়া, শ্রীগৌরান্ন মুখে দিয়া,
'রাধা' নামে সিংহ-রবে ছাড়িতেছে হাঁক !

কোটি কোটি ভক্তবৃন্দ, করে আজ কি আনন্দ ।
মহোৎসবে গায় সবে "রাধেজিকা জয়" !

খেতে খেতে নাচি উঠে, অন্ন ফেলি যায় ছুটে,
কেহ বা ভূতলে লুটে অন্ন মাখে গায় !

সবে অন্ন মাখি লয়, এ উহার মুখে দেয়,
ব্রাহ্মণ চণ্ডালে অন্ন করে কাড়াকাড়ি ।

লক্ষ দিয়া সিংহ-রবে, উঠিয়া গৌরান্ন তবে,
— সবাংকার মধ্যে পড়ি, অন্ন খান কাড়ি !

এইরূপে শান্তিপুরী, জগন্নাথ-ক্ষেত্র করি,
অন্নের বিচার নাশি প্রেমের মিলনে,

শ্রীগৌরান্ন নিত্যানন্দ, করিলেন কি আনন্দ,
কি জানিব ?—আমি অন্ধ ! জানে ভক্তগণে ।



ত্যজি শান্তিপুৰী, নীলাচলে গৌরহরি
 কি যে সে প্রেমের ধৰ্ম্ম করিলে প্রচার ?—
 দাসের হয়েছে ভয় !— গা হ'লে সে প্রেমোদয়,
 গাইতে সে প্রেমগান, কি সাধ্য আমার ?
 অপ্রেমিক অর্থলোভী,— নহে কবি স্বার্থত্যাগী ;
 না হইলে প্রেমযোগী, প্রেমধৰ্ম্ম-সার
 কেমনে কহিব আমি ?— প্রেমের চরম ভূমি !
 অপ্রেম-উষরভূমি, অন্তর আমার !
 কি যে সে চৈতন্য-ধৰ্ম্ম, কে জানিবে তার মৰ্ম্ম,
 তথাপি প্রকাশে যারা করেছে প্রয়াস,—
 শোষিয়া সমুদ্রে-বারি, পঙ্কিল গোম্পদ পূরি,
 ভাবিছে অনর্থ করি, সার্থক আয়াস !
 ক্ষম দেব !—বিশ্বপ্রেমে, থাকি এই ভবধামে,
 হৃদয় করিতে পূর্ণ, যদি কভু পারি,
 কি যে সে চৈতন্য-ধৰ্ম্ম, গাইব তাহার মৰ্ম্ম,—
 চৈতন্য-চরিত-বেদে দ্বিতীয় লহরী !

ইতি ত্রীচৈতন্যদেব-চরিত-কাব্যে প্রত্যাবর্তন-কাণ্ড সমাপ্ত ।

ইতি শেষঃ ।

1 4

